

جہ ۳۰ صفحہ، لکھائی چھپائی بچوں کے مناسب پتہ۔ مسرر عطر چند کپور اینڈ سنز تاجران کتب لاہور  
خلاصہ سلام، جناب مولوی احمد علی صاحب نے چھوٹے چھوٹے رسائل کا سلسلہ جاری کیا جو  
جن کے ذریعہ وہ اشاعت و حفاظت اسلام کی خدمت انجام دیتے ہیں، ان رسائل میں ایک "خلاصہ سلام"  
ہے جس میں قرآن مجید کی ان آیتوں کو جو اصول اسلام سے تعلق رکھتی ہیں پیش کر کے ان کا خلاصہ اور حاصل  
سمجھایا ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر ۲۱ صفحہ، دوسرا رسالہ "خلق محمدی" ہے جس میں اخلاق نبوی بیان کئے گئے  
ہیں، حجم چھوٹی تقطیع پر ۲۰ صفحہ تیسرا رسالہ "اصلی حقیقت" ہے جس میں مذہب خفی کو اخلاق کے فتاویٰ  
سے اس کے اصلی خط و خال میں پیش کیا گیا ہے، اور آج کل بعض مخرجات و بدعات جو حقیقت کا جزو  
سمجھے جاتے ہیں ان کی تشریح کی گئی ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر ۳۶ صفحہ ان میں سے ہر سالہ ایک ایک  
کے نمک میں انجن خدام الدین شیرانوالہ دروازہ لاہور سے مل سکتا ہے،  
خرافات غریزہ، جناب مرزا یاس یگانہ لکھنوی عظیم آبادی نے جناب عزیز لکھنوی کے بعض  
کلام پر تنقیدی نظر ڈالی ہے، اور اسکو "شہرت کا ذبہ یا خرافات غریزہ" سے موسوم کر کے شائع  
کیا ہے، تنقید و تبصرہ تو فی نفسہ ایک ادبی خدمت ہے، لیکن زیر تبصرہ رسالہ میں جو اسپرٹ نمایاں ہے  
اور طرز نگارش میں جو لب و لہجہ اختیار کیا گیا ہے، وہ جناب یاس یگانہ کے شایان شان نہیں، حجم  
چھوٹی تقطیع پر ۹۷ صفحہ، لکھائی چھپائی اور کاغذ نہایت معمولی، قیمت ۸ پتہ مرزا یاس یگانہ عظیم آبادی  
بالائے قلعہ علی گڑھ،  
محارس حسنہ، جناب ملا محمد الوادی صاحب نے جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کے چند ملفوظات کو "محارس حسنہ"  
نام سے شائع کیا ہے، حجم ۸۸ صفحہ قیمت ۱۰ پتہ نظامی پوسٹ بکس نمبر ۱ دہلی،  
نغمہ افسوس، جناب محمد علی صاحب افسوس ٹوکی وکیل جہ اول نے اپنا مجموعہ کلام "نغمہ افسوس" کے نام شائع کیا  
ہے، حجم ۱۰ صفحہ، لکھائی چھپائی معمولی اور کاغذ نہایت قیمت ۸ پتہ جناب افسوس چاورہ، مانوہ کے پتہ سے مل سکتی ہے،  
"ر"

مجلد شہدہم ماہ سبج الاول ۱۳۳۵ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۱۶ء عدد چہارم

مضامین

۲۳۲-۲۳۳	شذرات	سید سلیمان ندوی
۲۵۱-۲۶۰	تجاز کے کتب خانے	"
۲۶۱-۲۶۲	غابر ایلورا	جناب نکین کاظمی حیدر آباد دکن
۲۶۵-۲۸۹	امرائے اسلام کے حالات و رج	"طالب علم" مقیم مکہ معظمہ
۲۹۰-۳۰۰	ارتقاء ادب فارسی	مولوی ضیاء احمد صاحب، الہ آباد یونیورسٹی
۳۰۱-۳۰۲	افلاطون کی جمہوریت	"ع"
۳۰۲-۳۰۵	اسلام بین جاگیرین	"
۳۰۵-۳۰۶	مشرق کا پیام اتحاد مغرب کو	"
۳۰۶	جہازین علمی ترقی	"
۳۰۸-۳۰۹	اجار علیہ	"
۳۱۰-۳۱۱	اموہ حسینی (نظم)	جناب مولوی ضیاء محمد صاحب ایم، لے ضیا
۳۱۱-۳۱۲	منظر قدرت (نظم)	جناب محمد حسین صاحب شکیں قریشی
۳۱۲-۳۱۶	نمراۃ اشعر (تنقید)	"ج"
۳۱۸-۳۲۰	مطبوعات جدیدہ	"ج"



## شہادت

مرثیہ انسائیکلو پیڈیا میں ختم پاک نبوی کے متعلق جو نامزاکلمات لکھے گئے تھے، سب پہلے معارف (جلد ۱۷) نمبر ۱۵ میں ان پر اعتراض کیا گیا تھا اور مرثیہ لکھنے والے مسلمانوں کو اصرار متوجہ کیا گیا تھا، الحمد للہ کہ مسلمانوں نے اصرار تو حرم کی اور مرثیہ کے اخبار دن اور انجمنوں نے اس میں حصہ لیا، روزنامہ خلافت اور مہی کی رائی کے اس پر مضامین چھاپے اور نوٹ لکھے انجمن ضیاء الاسلام نے انسائیکلو پیڈیا کے چیف ایڈیٹر سے خط و کتابت کی، بوہردن کے امام ملا طاہر سیف الدین صاحب نے بھی اس کے گفتگو کی مہی کے بہت متاثر مسلمانوں نے ایک محروضہ پر دستخط کر کے حکومت کا دروازہ کھٹکھٹایا، جس کے قابل دوست پروفیسر اب علی نے انسائیکلو پیڈیا کے غلط اعتراضات کا شائبہ جواب چھپوایا،

جیٹ ایڈیٹر نے اپنی مداخلت میں یہ قبول کیا کہ یقیناً یہ الفاظ درشت اور سخت ہیں لیکن میں نے انگلیٹ کے بڑے مستشرق پروفیسر رگوبو لوتہ کی کتاب محمدیہ واقعات نقل کئے ہیں، مگر ہمارا اعتراض تو یہی تھا کہ ایک ایسے موضوع پر جس کے بارے میں اور واقعات خود اسکے پڑوس میں موجود تھے، سات سمندر پار کے ایک مشکل کشا سے حل مشکل کی کیا ضرورت پیش آتی،

سنائی کہ چیف ایڈیٹر نے وعدہ کیا ہے کہ وہ چند مسلمان فضلا سے مبادلہ خیال کر کے، انسائیکلو پیڈیا کے خیر میں ایک نئی جگہ لکھ دیں گے جس میں اس غلطی کی تلافی ہو جائے گی، ظاہر ہے کہ یہ صورت تلافی یافت کی کچھ زیادہ سوزنا نہیں ہے، انسائیکلو پیڈیا کے ختم کا کب تک انتظار کیا جائے گا آج کے ذہن کے لیے سالہا سال کے بعد تریاق کے

کے استمال کے مشورہ کو کون تسلیم کرے گا، بہتر ہے کہ چیف ایڈیٹر صاحب مبادلہ خیال کر کے اپنے گزشتہ بیانات کی تردید و تفسیح کا ایک ضمیمہ ابھی چھپوایا، اور جلد مذکور کے جتنے نسخے فریز میں موجود ہیں ان میں صفحہ مطلوبہ میں یہ ضمیمہ لگا دیں اور نسخے خریداروں کے پاس بچکے ہیں، ان کے پاس یہ ضمیمہ بھیجا دیں، پھر چاہے کتاب کے آخر میں بھی اپنے تفسیفی غلط ناموں کے ساتھ یہ ضمیمہ شامل کر دیں تو نور علی نور،

اسی سلسلہ میں یہ بات بھی بیان میں آتی ہے کہ ایڈیٹر صاحب نے ملا طاہر سیف الدین صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی اس غلطی کی معافی مانگ لی ہے، اور ملا صاحب نے یہ معافی قبول کر لی ہے، انجمن ضیاء الاسلام نے چھاپا ہے کہ ایڈیٹر نے معافی نہیں مانگی ہے بہن معافی سے بحث نہیں، یہ ایک فرد کی صلح و جنگ کا مسئلہ نہیں ہے، پوری قوم کا مسئلہ ہے، اصل بحث غلطی کی تلافی کی ہے اور وہ کس طرح ہو سکتی ہے اور کب ہوگی،

یا تو ہندوستان میں انگریزی میں مسلمانوں کا کوئی اخبار در سال نہ تھا یا اب ہر صوبہ سے ایک اسلامی انگریزی اخبار کی صدا آتی ہے، سندھ سے مسلم اینڈ دیکٹ، پنجاب سے مسلم آؤٹ لک، مدراس سے محمد بنگال سے پرانے مسلمان کے بعد اب مسلم کرائیکل نکلا ہے، یوپی سے علی گڑھ میل نکلا گیا ہے، لکھنؤ اور مظفر سے بھی اسی قسم کی بھنگ آتی ہے خدا کرے کہ کونسوں کے انتخابات کے بعد بھی برائے اخبارات نکلے زمین اچکل قومی معاملات کی ابتری جس نازک حد تک پہنچ گئی ہے، اس کے لیے معجز خیال اخبار دن کی سخت ضرورت ہے، دئی کے کامریڈ کو اپنی نشاۃ ثانیہ کے لیے خدا جانے اب کس قیامت کا انتظار ہے،

اسی سلسلہ میں دو ایک اسلامی علمی رسالے بھی نکلتے ہیں یا نکلنے والے ہیں، کلکتہ سے مسلم ریویو، مسلم انسٹیٹیوٹ کلکتہ کی طرف سے مسٹر اے ایم لے پرنسپل مدرسہ عالیہ کلکتہ (جناب صلاح الدین



خدا بخش ایم لے، بی سی ال، اور جناب عبدالعلی صاحب ایم لے کی اڈیٹری میں نکلا ہے، اور خوبی سے نکلا ہے،  
تمام معنایں اسلامی علوم و فنون اور تاریخ سے متعلق ہیں،

—:—

مشہور مسلمان انگریز اہل قلم سٹر ایم، پکھتال، سابق اڈیٹر مسلم کرائیکل، حال پرنسپل حیدرآباد ہائی  
اسکول ہا کی ادارت میں انگریزی کا ایک اسلامی علمی تمدنی، تاریخی رسالہ حیدرآباد سے نکلنے والا ہے، موصوفت  
اس کے متعلق جو خط لکھا ہے، اس میں لکھے ہیں :-

اس رسالہ کی اشاعت کا مقصد یہ ہو گا کہ اسلام، مولیٰ سلطنت اسلامی تاریخ و تہذیب اسلام کے  
متعلق صحیح معلومات کی اقدائے عالم میں اشاعت ہو، خصوصاً مسلمانوں کی زندگی کے کارنامے  
ان کے حقیقی کمالات، علوم و صنعت کے اصلی نمونے دنیا کے سامنے پیش کئے جائیں گے، رسالہ کو  
مذہبی یا سیاسی مباحث سے کوئی تعلق نہ ہو گا، اور اس میں کوئی مضمون یا بحث کہی ایسی درج  
نہ ہو گی جو مذہب اسلام کے خلاف ہو یا جس کا اثر عقائد اسلامی پر فلات پڑے، اور چونکہ اسکی اشاعت  
کا مقصد عام ہے، اسکی اشاعت طالبان علم و ماہرین خصوصی تک محدود نہیں رہے گی، لہذا  
اسکی عبارت صاف اور عام پسند ہو گی، اور غیر دلچسپ اور پیچیدہ معنایں سے پرہیز کیا جائیگا  
اس کا سائز قریب قریب انگریزی رسالہ "نائیلیٹھ سنچوری" کے سائز کے برابر ہو گا، اور ضخامت  
۱۰ صفحات،

ہمیں امید ہے کہ وکن اور ہند کے ارباب ذوق اس متوقع رسالہ کی پوری قدر کریں گے،

پچھلے مہینوں میں دائرۃ المعارف حیدرآباد وکن کے مطبوعہ نسخہ مستدرک للہاکم پر جو تنقید و تفسیر  
میں چھپی تھی اور ان میں جن بعض ذرا گزشتوں کا ذکر کیا گیا تھا، ان کے جواب میں دائرۃ مذکور کی طرف سے

ایک مراسلہ موصول ہوا ہے، جس میں ان کا جواب دیا گیا ہے، یا ناقص کے اسباب بتائے گئے ہیں، آئندہ کسی نمبر  
میں یہ مضمون آپ کے سامنے آجائے گا،

میں حدیث کی کل ۱۲ کتابیں اس وقت چھپی تھیں جنہیں سے مشہور و معروف چھ کتابیں ہیں جنکو  
صحاح ستہ کہا جاتا ہے، ان کے علاوہ اس وقت تک مولانا محمد طبرانی صغیر، سنن دارقطنی، مسند ابوداؤد و طحاوی،  
متقی ابن جارد و مسند ابن ماجہ و مسند دارمی چھپی ہیں، اور طحاوی، ابن ابی شیبہ، عبدالرزاق، ابن جابر، ابوالعلی  
بزار، طبرانی کبیر، دوہتی کی اشاعت کی سخت ضرورت محسوس ہوتی ہے علم حدیث کے شائقین پر سنکر  
خوش ہوں گے کہ مستدرک حاکم کے بعد دائرۃ المعارف بیہقی کی کتب کبیر کی طبع میں مصروف ہے،

اس سلسلہ میں ایک خوشخبری اور بھی سنانی ہے، احادیث کے ان مجموعوں میں بکثرت مکرر حدیثیں ہیں  
اور بہت سی ایسی بھی ہیں جو ایک میں ہیں اور دوسرے میں نہیں ہیں، اس لیے حدیث کے مطالعہ کرنے والوں کو  
کسی ایک مسئلہ پر کل حدیثوں کا ڈھونڈنا مشکل ہو جاتا ہے، اس کے حل کے لیے محدثین نے ایسی کتابیں ترتیب  
دی ہیں جنہیں تمام حدیثیں صحاح ستہ کی یا کل مجموعوں کی مکرر اور متحدہ بیہقی، حذت کر کے یکجا کر دی ہیں،  
اس قسم کی کتابوں میں ملا علی قلی کی کنز العمال، ابن اثیر کی جامع الاصول، اور دمشقی کی مجمع الزوائد کی ایک جلد  
چھپ گئی ہے،

علامہ مجد الدین ابن اثیر نے جامع الاصول میں بخاری، مسلم، ترمذی، نسائی، ابوداؤد و ترمذی،  
الک کی حدیثیں یکجا کی تھیں، اور ابن ابی کثیر دمشقی نے ابن ماجہ، بزار، ابوالعلی، اور طبرانی صغیر، اوسط، اور  
کبیر، کی دو حدیثیں یکجا کیں جو مذکورہ صحاح ستہ میں نہیں آگیا، ہویں صدی میں محمد بن سلیمان مغربی



نے سن داری کا اضافہ کر کے ان بارہوں کتابوں کی حدیثیں جمع کر دیں اور اس کا نام جمع الفوائد رکھا،  
یعنی اس میں بخاری، مسلم، ابوداؤد، نسائی، ترمذی، ابوداؤد، ابن ماجہ، بزار، ابویعلیٰ، طبرانی، صغیر، طبرانی اور  
طبرانی کبیر، سنن داری، تیرہ کتابوں کو یکجا کر دیا ہے، اس طرح اس آخری مجموعہ نے کتب احادیث کے دنیا  
سے شائقین کو مستغنی کر دیا۔

—•—

اسی آخری کتاب جمع الفوائد کا نہایت عمدہ قلمی نسخہ جسپر شام کے ایک عالم علامہ خالد نقشبندی کے  
حاشی تھے شام میں امام نووی کے دارالحدیث کے صدر مدرس علامہ بدرالدین کے کتب خانہ میں تھا پھلی  
جنگ عظیم میں یہ کتب خانہ جل کر خاک ہو گیا، خدا جانے احادیث کے کیا کیا انمول جواہر اس خاکستر کے ڈھیر  
میں دفن ہو گئے،

—•—

میر تقی میر عالم مولانا عاشق الہی صاحب (مترجم قرآن مجید) جو عاشق الہی ہونے کے ساتھ عاشقِ رسول  
بھی ہیں (رحمۃ اللہ علیہ) میں موصوف نے بلاد اسلامیہ کا سفر کیا، اور اسی سلسلہ میں دمشق پہنچے، تو اس کتب خانہ  
کی بربادی اور اس نسخہ کے تلف ہونے کا حادثہ سنا اسی کے ساتھ یہ معلوم ہوا کہ اس نسخہ کی کامل نقل علامہ  
بدرالدین کے شاگرد محمود بن رشید کے کتب خانہ میں اب بھی موجود ہے، مولانا دمشق سے، میل چل کر کفرسوس  
میں پہنچے، اور محمود صاحب مکرانکی نقل چاہی، موصوف نے اس شرط سے اجازت دی کہ آپ اسکو چھاپ کر  
شائع کر دیں، مولانا نے پورے ایک سال دہان رہ کر نسخہ مذکور کی ایک کامل اور مصحح نقل لی، اور یہ ہیہ  
گراں بہ بیکر وطن واپس آئے اور ساتھ ہی اس کے لیے مصر سے عربی ٹائپ بھی لائے، جبکا چھپا ہوا۔  
ایک ورق ہمیں ملتا ہے۔

—•—

مولانا مدوح اس کتاب کی اشاعت کی فکر میں ہیں، مگر  
گرمیان رابدست اندر درم نیست  
خداوندان نیست را کر نیست

تاہم مولانا اس شرف میں کسی اور کو شریک کرنا نہیں چاہتے، نہ تو کسی سے اس کے لیے چند لینا  
چاہتے ہیں، اور نہ اعانت قبول کرنا چاہتے ہیں، بالآخر اس پر تیار ہوئے ہیں کہ ڈھائی سو خریداروں سے کتاب کی  
پیشگی قیمت لیکر کام کو آگے چلائیں، کتاب چار جلدوں میں ہوگی پیشگی ادا کرنے والوں سے ایک نسخہ کی قیمت  
صلیٰ اور کشت ۱۰ نسخوں کے پیشگی خریدار سے فی نسخہ (کل ۱۰۰) اور پچاس نسخوں کے پیشگی خریدار سے  
فی نسخہ (کل ۱۰۰) لیا جائیگی، امید ہے کہ علم حدیث کے شائق کتابوں کے تاجر اور ثواب اخروی کے طالب  
اس کا خیر میں غفلت کریں گے، اگر مولانا کی عمر خدا نخواستہ دفنانے کی تو ان کے جانشین اس کام کو جاری رکھیں گے  
یا جاری نہ رکھ سکیں گے، تو مولانا کی جائداد سے رسید دیکھ کر روپیہ واپس کر دیں گے، ہر خریدار کو ساتھ ہی یہ لکھنا  
چاہیے کہ خدا نخواستہ اسکا رشتہ حیات منقطع ہوگا تو اس کا وارث کون ہوگا یا کس مدرسہ میں ان کا نسخہ  
وقف کر دیا جائے؟ اس احتیاط شرعی کے بعد امید ہے کہ لوگوں کو مستقبل کے متعلق تشفی ہو جائیگی، مولانا کا  
اندازہ ہے کہ اگر اتنے خریدار مل گئے تو ایک سال میں یہ کام انجام پا جائے گا،

—•—

ناظرین کو یاد ہوگا کہ اب چند ماہ پیشتر پروفیسر مارگوبیو پتھ سے واقفی کی معتبری و نامعتبری کے متعلق  
مراسلات ہوئے تھے، اور بالآخر جنوبی مشرق میں واقفی کی نامعتبری کے متعلق ایک بسیط مضمون معارف  
میں شائع ہوا تھا، اور اسی کی ایک نقل دو گنگ (انگلینڈ) کے اسلامی رسالہ اسلامک ریویو میں  
بھی گئی تھی جسکو رسالہ مذکور نے انگریزی میں ترجمہ کر کے دو نمبروں میں شائع کیا، اسکی اشاعت  
کے بعد توقع تھی کہ پروفیسر صاحب اس کا جواب لکھیں گے، مگر جواب آیا تو یہ کہ اسلامک ریویو کے



ادیر کے نام ان پر دفسر موصوف نے ایک خاکہ لکھا کہ اگر ایک مسلمان (سیکلیمان) دوسرے مسلمان (مومن) کو کاذب (دغل) کہتا ہے تو ایک غیر مسلمان (پروفسر مارگروئیوٹ) کو بیچ میں پڑنے کی کیا مراد ہے؟ کیا وہی غیر مسلمان ہنرین میں جنھوں نے خواجہ کمال الدین صاحب کو لکھا تھا کہ "اسلام کے ایک لائے بڑے مورخ داقدی کو آپ کے جھوٹے اور نامتبرکے سے میرے دل کو ایسا صدمہ پہنچا ہے جو ایک مدت تک ہنرین سے لگا، کیا وہ عظیم انسان صدمہ ایک تحقیقی مضمون کا بھی تحمل نہ ہو سکا؟

—۰۰۰—

ادکھنے کے عربی پر دفسر تو خاموش ہو گئے، مگر اسی سرزمین کی ایک اور یونیورسٹی کے عربی پروفیسر نے ان کی جگہ لی، اور وہ داقدی کے ہمدرد حامی بن کر سامنے آئے ہیں۔ یہ وہیم یونیورسٹی کے عربی پروفیسر اے گویم A. GULLAME ہیں ۱۰۰ مئی ۱۹۳۲ء کے خاتمین وہ اسلامک ریویو کے ادیر کو ایک خاکہ لکھتے ہیں جس میں وہ لکھتے ہیں کہ سیکلیمان یا کوئی اور عالم ان کے سوالات کا جواب دین، یہ سوالات اسرار الرجال کی تاریخ اور داقدی کے متعلق ہیں ساتھ ہی یہ بھی انھوں نے لکھا ہے کہ مقصود مناظرہ نہیں، بلکہ وہ اس موضوع پر ایک کتاب لکھ رہے ہیں، اس کے لئے امداد مطلوب ہے، یہ خاموشی کے آخر میں بیان پہنچ چکا تھا، مگر اپنی ہمت سے غیر ماضی کے باعث وقت پر اسکی تعمیل نہ کر سکا، آئندہ موصوف کا خط مع جواب ناظرین کے پیشکش ہو گا۔

—۰۰۰—

مصاب اور فنون نے مسلمانوں کو ان کے خواب غفلت سے چونکا دیا ہے، اب مشرق کے مسلمان مغرب کے مسلمانوں سے جنگ کر رہے ہیں اور مغرب کے مشرق سے مل رہے ہیں، مگر کے موثر اسلامی اور قہرہ کے موثر خلافت کو ملا کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ دنیا کے کسی حصہ کے مسلمان ایسے باقی نہیں رہے جو بیان یا وہاں شریک نہیں ہوئے، لیکن جس ملک کے مسلمان اب تک اس بڑا دی سے باہر نہیں آئے ہیں۔

چین کے مسلمانوں کی نسبت ہمارے معلومات اس قدر کم ہیں کہ ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ ان کی تعداد و مردم شماری کیا ہے، عیسائی مشنری جو کچھ ان کی نسبت کہتے ہیں، وہی ہم سنتے ہیں، تاہم چین کو ور سے کم کی آبادی نہیں ۳۰۰ کروڑ مسلمانوں کا باقی ۲ کروڑ مسلمانوں سے ملحدہ اور بے خبر رہنا کچھ کم قابل افسوس نہیں ہے حالانکہ ہمارے دشمن ان کی ایک ایک حرکت اور خدش سے خبر رکھتے ہیں۔

—۰۰۰—

آپ کو کس قدر تعجب ہو گا کہ ۱۹۳۳ء میں جب میں انگلستان میں تھا تو برٹش میوزیم کے پاس کے مشرقی کتب فروشوں کے ہاں اکثر جایا کرتا تھا، ایک دفعہ گیا تو ایک توفی مشرق پر دفسر کی مترکہ کتاب میں مرض فروخت میں تھیں، ان کو الٹا پٹا تو ایک عربی زبان کا لیتھو پر چھپا ہوا رسالہ چینی ترجمہ کے ساتھ نکل آیا اس کو دوسری کتابوں کے ساتھ خرید لیا، اس کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ چین کے انقلاب جمہوریت کے بعد ہی خاص چین سے یہ عربی چینی رسالہ نکلا تھا جو مشرق اقصیٰ سے انگلستان کے مغرب اقصیٰ میں پہنچ گیا تھا، اور مشرق اوسط کے رہنے والوں کو اسکی خبر بھی نہ تھی، یہ یادگار رسالہ اب تک ہمارے پاس ہے۔

—۰۰۰—

امید ہوتی ہے کہ اب چین کے نئے انقلاب نے چینی مسلمانوں میں بھی نیا انقلاب پیدا کیا ہے، اس وقت تشنگائی چین سے آیا ہوا اسلامی رسالہ ہمارے سامنے ہے، یہ رسالہ تاملتر چینی زبان میں ہے، تشنگائی پر ادب عربی میں رسالہ کا نام الاعلام لکھا ہے، بھر یہ عبارت ہے "من جمعیۃ اسلام العلمیۃ الصمدیۃ" العلمیۃ الکادبی الدینی "یعنی چینی علمی انجمن اسلام کی طرف سے ماہوار علمی، ادبی، مذہبی رسالہ" بیچ میں چینی خط میں کچھ لکھا ہے، نیچے انگریزی میں رسالہ کا نام "دی چائنہ مسلم" در چینی مسلمان لکھا ہے، اور اس کے نیچے ہے کہ یہ ماہوار رسالہ چائنہ مسلم لٹریچر سوسائٹی کی طرف سے شائع کیا گیا، دفتر کا پتہ نمبر ۳۱ چوگ لی، تو بنگلہ پٹنہ رور در تشنگائی، چین بڑا رسالہ کا پہلا نمبر جنوری ۱۹۳۴ء مطابق رجب ۱۳۵۲ھ میں نکلا ہے، اللہ تعالیٰ اس انجمن



اور رسالہ کو ترقی اور سعادت نصیب کرے، کہ یہ اس عظیم الشان برادری کا پہلا آرگن ہے،

—•—•—

ایک زمانہ تھا جب ایجوکیشنل کانفرنس کے بعد مذہبی حیثیت سے ندوۃ العلماء کے جلسوں کی بہانہ ہوتی تھی، دور دور سے علماء اور مشائخ اور قوم کے اکابر جمع ہوتے تھے، اور مسلمانوں کی اصلاح و ترقی کی تجویزیں سوچتے تھے، مگر جنگ عظیم نے صرف دنیا کی سیاسی و اقتصادی حالت ہی نہیں بلکہ ہر چیز اور ہر شے میں اس نے انقلاب پیدا کر دیا، بہت سی نئی آل انڈیا مجلسیں قائم ہو گئیں، قومی ضروریات بھی ایک حد تک بدل گئے، ہر شہر میں ہر روز جلسوں کی کثرت نے سالانہ مجالس کی رونق کم کر دی، چند دن کی بھرمار سے پرانی انجمنوں کے خزانوں کو خالی کر دیا، یہ سب کچھ ہوا، مگر آئندہ جی کے گذر جانے کے بعد جسم قومی کو اب بھی انہیں ملے گی، لطیف اور سبک ہواؤں کی ضرورت اسی طرح باقی ہے،

—•—•—

انہیں میں ایک ندوۃ العلماء ہے جس کا وجود اور جس کی بقا اب بھی اسی طرح ضروری ہے، اس سال ۱۰ نومبر ۱۹۲۶ء کی تاریخوں میں کان پور میں اس کا سالانہ اجلاس ہے، یہ مسیح الملک جناب حکیم اہل خان صاحب صدارت فرمائیں گے، اگر آپ آنے سکے تو آپ کی مالی اعانت کا ہاتھ ہر جگہ سے دبان تک پہنچا سکتا ہے، کیا ہم اسکی امید رکھیں؟

## خطبات مدراس،

اویٹر معارف نے پچھلے سال مدراس میں سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر جو خطبے (لکچر) دیئے تھے وہ نہایت اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہیں، چھپنے سے پہلے اس کے نصف آرڈر آچکے ہیں، یہ اس لائق میں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں ہر شے تقسیم کے جائز مصلحت ۱۰۰ صفحے قیمت ۱۰ روپے

## مقالہ

### حجاز کے کتب خانے

حجاز اسلام کا مرکز ہے، اس لیے یہ توقع بھی نہیں کہ وہ علوم اسلامیہ کا بھی مرکز ہوگا، اسلام کی دو ابتدائی صدیاں اس توقع کے عین مطابق تھیں، یہی سرزمین ہر جہان اسلام کی پہلی کتاب (قرآن مجید) وحی کے دستِ تربیت سے مرتب ہوئی، یہیں احادیث کا پہلا مجموعہ عمرو بن حزم کے ہاتھ سے مرتب ہوا، یہیں مدینہ انبی صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام و تقاضا امام ہاکم نے فراہم کیے، یہیں فقہ اور اصول فقہ اور احکام القرآن کی پہلی کتابیں امام شافعی نے تالیف کیں، یہیں حدیث کی پہلی صحیحہ کتاب امام بخاری نے مدینہ منورہ میں بیٹھا لکھی، اس عہد میں حجاز کا گوشہ گوشہ قال اللہ اور قال الرسول کے ترانوں سے گونج رہا تھا،

حجاز نے نبواریہ کے دمشق الشام کا کامیاب مقابلہ کیا، اور اس کے سامنے دمشق کا چراغ نہ جل سکا، مگر عراق کے کوثر البصرہ نے آہستہ آہستہ اسکی مرکزیت کو صدمہ پہنچانا شروع کیا، اور آخر کار تیسری صدی میں بغداد نے اسکی قوت کو سلب کر کے سیاسی اور علمی دونوں حیثیتوں سے اس کو غم کا تحت بنا دیا، اس وقت سے جو اس کے قوی مضحل ہو کر سوتے تو اب تک نہ جاگے،

تاہم اسکی مذہبی مرکزیت جو خانہ کعبہ اور مسجد و مدفن نبوی کے باعث دنیائے اسلام میں اس کو حاصل تھی چونکہ وہ اسلام کے ارکان میں داخل تھی، اسلئے لوگ و سلاطین اور علماء و فضلاء کے توجہات کو اپنی طرف برابر کھینچتی رہی، صدیاں گزریں، دنیا بدل گئی، سلطنتیں بنیں اور مٹ گئیں، قومیں بھریں اور فنا ہوئیں، تاہم اسلامی سلطنت نے



جو منصفہ وجود پر آئی، اس کی مذہبی خدمت گذاری اپنا فرض سمجھا،

ملوک اور سلاطین اسلام نے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کی جو خدمتیں کیں، جس طرح وہاں سوتے چاندی کی نہریں بنائیں، ازاویہ قائم کئے، مدرسے بنوائے، علماء اور ائمہ کو جاگیریں دیں، اہل خدمت کو وظیفے دیئے، اس بجز زمین میں اپنے ملک کی پیداوار میں بھیجکر جس طرح اس کو سرسبز و شاداب رکھا، وہاں کے سنگستان میں جو یادگارین اور مسجدیں بنائیں جو مساز خانے قائم کئے جو نہریں کھدوائیں جو شفا خانے تعمیر کئے، اور رفاہ عام کے جو کام انجام دیئے ان کی کچھ مٹی یادگارین کھنڈروں اور دیوانوں کی صورت میں اب بھی باقی ہیں، لیکن تاریخ کے اوراق میں ان کی زندگی اب بھی بحسنہ محفوظ ہے،

انہیں یادگاروں کے ضمن میں کتب خانے بھی داخل ہیں، ہر عہد میں ملوک و سلاطین اور علماء و فضلاء نے اس میں سینکڑوں کتب خانے قائم کئے مگر باد و مرصع کے جھونکے ان کے اوراق کو یکے با دیگر سے منتشر و پاشیاں کرتے رہے اس وقت حجاز کی سرزمین میں جو کچھ یادگارین ہیں وہ قسطنطنیہ کی مرحوم ترکی کے آثار شکور ہیں، اور خدا جانے اب کون سی کے عالم میں ان کی زندگی کب تک ہے،

دُر ہے کہیں یہ نام بھی مٹ جائے نہ آخر

مُدت سے اسے دور زمان میٹ رہا ہے

اس وقت تاریخ کا پچھلا صفحہ دہرانا مقصود نہیں ہے، یہ دکھانا نہیں ہے کہ اس سلسلہ میں کیا ہوا، بلکہ یہ دکھانا ہے کہ اس وقت کیا ہے؟

ہندوستان کے مسافر کو عرب کا پہلا سائل جدہ متا ہے، جدہ کی گذشتہ علمی یادگار کا محکو علم نہیں، ہر دست اس وقت اس شہر میں علم کے ایک شائق رئیس شیخ محمد حسین نصیف کا وجود ہے، جن کا خاندان ایک مدت جدہ میں شرفائے مکہ کا دیل تھا، مگر پچھلے دنوں وہ اس امتیاز سے محروم ہو چکا تھا شیخ نصیف سلفی العقیدہ ہیں، اور اسی سبب اس عہد حکومت میں ان کو خاص رسوخ اور اعتبار حاصل ہے،

جدہ کے گذشتہ سفر اور موجودہ سفر میں بھی ان کی عنایات کا میں ممنون رہا، موصوف کی ذات جدہ میں ہمارے موضوع بحث کے محاط سے تنہا ذات ہے، حجاز کے اس دروازہ میں انہیں شیخ نصیف کا پہلا ذاتی اور شخصی کتب خانہ اپنی طرف متوجہ کرتا ہے، شیخ محمد نصیف کے کتب خانہ کا بڑا حصہ مطبوعہ کتابوں پر مشتمل ہے، مگر اسی کے ساتھ قلمی یادگاروں سے بھی وہ خالی نہیں، جنکو متعدد دفعہ اس کتب خانہ کے دیکھنے کا موقع ملا ہے کتب خانہ میں تین چار ہزار کتابیں ہونگی جو الماریوں میں ترتیب سے رکھی ہیں، قلمی نواد میں اس کتب خانہ کی چند کتابیں ذکر کے قابل ہیں جن میں سے علامہ ابن خرم اندلسی کی محلی ہے جو فقہ اسلامی کی انسائیکلو پیڈیا بھی جاتی ہے اور ہر عہد میں وہ قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے، یہ کتاب فقہی فرقہ آریون اور تعصبات سے بلند ہو کر محض اسلامی فقہ و احکام پر لکھی گئی ہے، نسخہ کے بعض اجزاء نامتام ہیں، اس کتب خانہ کی دوسری نادر کتاب حمیدی کی الجمع بین الصحیحین کی پہلی جلد ہے، یعنی بخاری اور مسلم میں جو حدیثیں مکرر ہیں ان کو حذف کر کے صحیحین کی بقیہ روایتیں یکجا کر دی گئی ہیں، امام حمیدی نے ان حدیثوں کو مسند کی طرز پر یعنی راوی اول کے ناموں کی ترتیب پر ان کو مرتب کیا ہے، مثلاً سب سے پہلے حضرت ابو بکر صدیقؓ کی وہ روایتیں ہیں جو بخاری اور مسلم میں آئی ہیں، اسی طرح عقاید میں حضرت امام احمد بن حنبل کے بعض رسائل ہیں،

مکہ معظمہ میں بالفعل دوسرکاری اور تین پرائیوٹ کتب خانے ہیں، دونوں سرکاری کتب خانے حرم کے دو مختلف پہلوؤں میں ہیں، باب السلام کے قریب اور باب الزیادگی سمت میں جدھر دار القضا ہے، اسی سے لگا ہوا ایک دروازہ ہے جو باب المدرسہ کہلاتا ہے، ایک راستہ اوپر جاتا ہے، آگے زینہ ہے، زینہ کی دونوں سمتوں میں دو چھتیں ہیں، یہ سلطان محمود کی تعمیر ہیں، ایک طرف کتب خانہ ہے، اور دوسری طرف مدرسہ محمودیہ ہے، مدرسہ توٹ کر عمارت شخصی تصرف میں آچکی ہے، اور اس میں حاجی کرایہ سے ٹھہرتے ہیں، ہمارے مخدوم نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی اسی عمارت میں کہ میں اس سال فردکش تھے کتب خانہ قائم ہے، صدر دروازہ میں اوپر تر کی کے چند شور ہیں، جن میں بنا کی تاریخ اور بانی کا نام نامی ہے،



غالباً سلطان عبدالحمید خان کا نام ہے، احرم کی متفرق کتابیں اس میں یکجا کر دی گئیں، اور کچھ قسطنطنیہ سے سلطان نے  
بجوا میں بافضل اس کتب خانہ میں میرے اندازہ کے مطابق پانچ چھ ہزار کتابیں ہو گئی، ان میں مطبوعہ اور قلمی  
کتابیں ہیں، یہ کتابیں مصاحف، تفاسیر، احادیث، فقہ، تصوف، ادب، تاریخ، تجوید و قرأت، فلسفہ، منطق،  
ہنیت، ریاضی، غرض ہر علم و فن کی ہیں، اور ترتیب سے کھلی الماریوں میں چنی ہیں،

کتب خانہ کے موجودہ ناظر و آغستان کے ایک عالم ہیں جنھوں نے مصر میں تعلیم پائی ہے، کتب خانہ کی  
ایک پرانی فہرست ہے جو ایک ضخیم جلد میں ہے، اور شکستہ ہو رہی ہے، و آغستانی صاحب نے نہایت محنت اور  
جانتاشانی سے اس کی ایک نئی فہرست ترتیب دی ہے، اور سنو زوہ تمام نہیں ہوئی، کچھ حصہ زیر ترتیب ہے  
شاید کہ اب تمام ہو گئی ہو،

قلمی کتابوں میں سینکڑوں کتابیں ایسی ہیں جو ابھی تک طبع نہیں ہوئی ہیں، نادر کتابیں بھی اس میں  
متعدد ہیں جن میں سے ایک فرقہ ماترید یہ کے امام ابو منصور ماتریدی کی تفسیر تاویلات القرآن ہے، یہ نسخہ  
نہایت باریک فارسی خط میں، بہت بڑی تقطیع پر ایک ضخیم جلد میں ہے، امام موصوف نے مستکملہ حیثیت  
سے قرآن پاک کی تفسیر املا کی تھی، اور ایک شاگرد نے اس کی جمع کر کے تاویلات القرآن نام رکھا ہے،

اس کتب خانہ میں ایک اور دوسری تفسیر نظم الدرر فی تناسب الآی و السور کی متعدد جلدیں ہیں  
اس کے مصنف امام برہان الدین ابراہیم بقاعی ہیں، اس تفسیر کی خاص خصوصیت یہ ہے کہ اس میں آیتوں  
اور سورتوں کا باہم ربط اور نسق بیان کیا ہے، اسی کے ساتھ ایک اور خصوصیت اس میں ایسی پائی جاتی ہے  
جو کسی اور قدیم تفسیر میں نظر نہیں آتی، یعنی یہ کہ جہاں جہاں یہود و نصاریٰ کا تعلق ہے عام مفسرین کی طرح  
اسرائیلیات اور یہودیوں کی بیوہ روایتیں نہیں درج کی ہیں، بلکہ خود توراۃ اور انجیل کی عربی متعلقہ  
جہاں میں نقل کی ہیں، امام بقاعی نے یہ تصنیف ۲۴ برس میں تمام کی ہے، ۱۱۳۰ھ میں شروع کی اور ۱۱۵۰ھ  
میں ختم کی،

مکہ کے قیام کے زمانہ میں ایک ہندوستانی مہاجر عالم صاحب جو بافضل سلطان ابن سعود کے مخالف ہیں  
اور رایتوں کے بیان کرنے میں نہایت بے احتیاط ہیں، انھوں نے مجھ سے فرمایا کہ نجدیوں نے مکہ معظمہ کے  
داخلہ کے وقت اس کتب خانہ سے ساٹھ آدمیوں پر یا ساٹھ اونٹوں پر لاد کر کتابیں نجد بھجوا دیں، اور فلسفہ و  
منطق اور امام غزالی کی سب تصنیفات جلاؤالین، میں اس کتب خانہ کو پہلے دیکھ چکا تھا، تاہم ادن کے اس  
کہنے پر میں نے جا کر دوبارہ کتب خانہ کا جائزہ لیا تو اس میں فلسفہ و منطق، ہنیت، ریاضیات، تصوف حتی کہ رمل و  
جنر کی کتابیں بھی موجود پائیں، امام غزالی کی تصنیفات بھی موجود تھیں، اور ساٹھ آدمیوں یا اونٹوں  
پر اگر کتابیں منتقل کی جاتیں تو کتب خانہ کی الماریاں خالی ہوتیں، میں نے اسی پر بس نہیں کیا ناظر صاحب دریافت  
کیا انھوں نے ہنس کر نئی اور پرانی فہرستیں سامنے رکھ دیں، میں نے اپنی تحقیق میں ختم نہیں کی، قاضی ابن بلید صاحب  
جو قاضی القضاۃ ہیں، اور جن سے ان چیزوں کا تعلق ہے، ان سے جا کر پوچھا کہ یہ افواہ ہے، اس میں کمانک  
صد اقت ہے، انھوں نے نہایت غصہ سے اسکی تردید کی، اور کہا کہ بھلا شہم اہل نجد کو کتابوں کی حاجت  
ہیں، ہمارے ملک میں سب کتابیں موجود ہیں،

ہندوستان میں ابھی انڈین مسلم جاز کا نفرس کی ایک تجویز میں یہ کہا گیا ہے کہ نجدیوں نے فقہ و تصوف  
وغیرہ کی کتابیں جلاؤالین اور دفعہ خدام احرارین کی رپورٹ میں اسی سرکاری کتب خانہ کے ذکر میں بیان کیا گیا  
ہے کہ ان کو عینی شہادت ملی ہے کہ شہداء کے مقام پر جو مکہ معظمہ سے دو یا تین سال پہلے اس کتب خانہ کی فقہ و  
تصوف اور فلسفہ و منطق وغیرہ کی کتابیں جلاؤالی ہیں، یہ قطعاً غلط، اور کذب محض ہے اور کتب خانہ میں آج  
بھی ان کتابوں کا وجود و دفعہ مذکور کی سنی ہوئی عینی شہادت کی تکذیب کرنے کو تیار ہے، اور ہندوستان  
میں بھی سینکڑوں اس کے دیکھنے والے موجود ہوں گے،

وَلَا يَجِي سَتَكُمُ شَتَانُ قَوْمِ عَلِيٍّ أَلَا تَسْمَعُونَ  
تم اس کے ساتھ انکشاف کرو، اور حال میں، انکشاف کرو کہ یہ برسرِ کار ہے  
اعلواہم افساب للتقویٰ، (مائدہ)



یہ جلد مترجمہ تھا جو اس لیے لکھا گیا تاکہ اسلام کا کوئی آئندہ مخالفت متورخ اس واقعہ کو دوسرا کتب خانہ اسکندریہ نہ بنائے،  
 حرم کا دوسرا عمومی کتب خانہ شروانیہ کے نام سے موسوم ہے، یہ کتب خانہ مجددی پاشا شروانی زادہ جو کسی زمانہ میں حجاز کے والی تھے، ان کا وقف کیا ہوا ہے، باب ام ہانی کے پاس سترک کے رخ ایک چھوٹا سا کمرہ حرم سے ملا کر بنایا گیا ہے، اس کی کھڑکیاں حرم کی سمت میں کھلتی ہیں، یہ نہایت چھوٹا کتب خانہ ہے، چند سو کتابیں ہونگی، جو زیادہ تر مطبوعہ ہیں، کچھ قلمی بھی ہیں، عربی کے علاوہ ترکی، فارسی اور دود کی بھی کچھ کتابیں اس میں موجود ہیں، فارسی کتابوں میں ایک بہاری ہمارے عالم کے قلم سے مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے مکتوبات کا ایک نسخہ نظر آیا، عربی کتابوں کی فہرست پوری دیکھی، حدیث اور علوم القرآن کے متعلق بعض رسائل کے نام اس میں ملے، بالفضل اس کتب خانہ کو ایک ریڈنگ روم بنادیا گیا ہے، جس میں اخبارات و رسائل آتے ہیں اور لوگ شام کو ان کو پڑھنے جاتے ہیں،

کہ منظر کے چار غیر سرکاری کتب خانوں میں سے تین ہندوستان کے شرمندہ احسان ہیں، ایک تو مدرسہ مولویہ کا کتب خانہ ہے، اس کتب خانہ کی صرف فہرست میں نے دیکھی، مطبوعہ اور قلمی کتابوں کا خاصہ مجموعہ ہے، زیادہ تر ہندوستان اور مصر کی مطبوعہ کتابیں ہیں، کچھ یورپ کے مطبوعات ہیں، درسی کتابیں زیادہ ہیں، جو ایک مدرسہ کے مناسب حال ہیں، اس فہرست میں کوئی نادر کتاب نظر سے نہیں گذری،

دوسرے کتب خانہ کا فیضیہ نام ہے، یہ ایک ہندوستانی عالم کی ذاتی ملکیت ہے، کتب خانہ جا کہ نہیں دیکھا، موصوف نے کتب خانہ کی فہرست میرے پاس بھجوا دی تھی جس کو میں نے شروع سے اخیر تک مطالعہ کیا، مطبوعات کا مجموعہ ہے، کچھ قلمی کتابیں بھی ہیں جن میں کہ منظر کی تاریخیں قابل تذکرہ ہیں، العقائد الثمینیہ فی تاریخ علماء البلد الامین جو علامہ فاضل المتوفی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف ہے، اس میں کہ منظر کے علماء احکام، تفسیر اور رجال کے حالات ہیں، دوسری کتاب شفا العوام فی اخبار البلد المحرام ہے،

اسی مصنف کی ہے، اور جس میں شہر کہ منظر کی تاریخ ہے،

تیسرا کتب خانہ بیت دہلوی کی ملکیت ہے اور جسکو ہمارے دوست اور کرم فرما مولانا عبدالباقی صاحب نے اپنے شوق سے جمع کیا ہے، یہ علم کے شائق اور نوادر کتب کے عاشق ہیں اور خود بھی علم و لکھائی رکھتے ہیں اور مجھے مسرت ہے کہ میرے اردو موصوف کے درمیان پہلے ہی سے تعلقات غائبانہ خط و کتابت سے قائم تھے اب یہ شنیدہ دیدہ ہو کر اور بھی زیادہ مستحکم ہو گئے، یہ کتب خانہ ابھی اپنے نوجوان اور فاضل مالک کے زیر سایہ نشوونما پا رہا ہے، اس کتب خانہ میں متعدد نادر کتابیں ہیں از انجند امام حمیدی کی الجمع بین الصحیحین کی جبکا ذکر اور برگزیدہ جکا ہے، دوسری جلد ہے، میری نگاہ میں شیخ نصیف کے کتب خانہ میں اس کی پہلی جلد اور اس میں دوسری جلد ایک ہی نسخہ کی دو متفرق جلدیں ہیں، عجیب نہیں کہ دونوں صاحب ایک ایک جلد دوسرے سے نقل کر کر اپنا اپنا نسخہ مکمل کرالیں، اسی موضوع پر امام شبلی کی اسی نام الجمع بین الصحیحین کی پہلی جلد ہے، حمیدی نے مسند کے طریق پر جمع کیا ہے، اور شبلی نے فقہی ابواب پر مرتب کیا ہے،

امام ابن جوزی نے جامع المسانید کے نام سے تمام مسند حدیثیں یکجا کی تھیں، حاجی خلیفہ نے اس کا نام جامع المسانید والا لقب لکھا ہے اور لکھا ہے کہ یہ بہت بڑی کتاب ہے، اس کتب خانہ میں اس کتاب کی چوتھی جلد ہے،

فن سیرت میں زرقانی کے بعد حافظ سیوطی کے شاگرد شیخ محمد بن یوسف دمشقی صاحبی شامی کی تصنیف بسل الہدی والارشاد فی سیرۃ خیر العباد سب مہبوط کتاب ہے، مصنف نے مقدمہ میں لکھا ہے کہ میں سو کتابوں سے اس نے یہ کتاب تالیف کی ہے، سات سو کے قریب اس میں باب ہیں، شروع میں مصنف نے پوری فہرست دیدی ہے، غالباً یہ ۶ جلدوں میں تمام ہوئی ہے، اس کتب خانہ میں یہ کتاب تمام دیکھا موجود ہے، حاجی خلیفہ نے اس کے ذکر میں لکھا ہے کہ "متاخرین کی تصنیفات میں یہ کتاب سب سے بہتر اور سب سے مہبوط ہے" مولانا شبلی مرحوم، سیرت کی تصنیف کے زمانہ میں اس کے جو بیان تھے، اور خیال



آتا ہے کہ وہ زمانے تھے کہ اس کے بعض اجزاء حیدر آباد کے کسی کتب خانہ میں ہیں، میں نے یہ کتاب جابجا سے دیکھی، شاگردین اپنے استاد کا پورا ہر تو پایا، یعنی شامی بھی اپنے استاد سیوطی کی طرح طالب الیل میں اور ہر قسم کی روایتیں اس میں جمع کر دی ہیں، سیرۂ شامی کے نام سے یہ کتاب مشہور ہے، پہلی کی سیرۂ جو چھپرہ متداول ہو چکی ہے، وہ یون الاثر بن سید الناس اور اسی کتاب کی تلخیص ہے،

جو متخانی کتب خانہ قازان کے عالم ملا مراد کا ہے، مجھے رات کے وقت اس کے سرسری دیکھنے کا موقع ملا،

مدینہ منورہ کو اللہ تعالیٰ نے جو فضیلتیں عطا کی ہیں، ان میں ایک یہ بھی ہے کہ یہاں اب تک نوادر کتب کا انبار پڑا ہے، اور یہ سب کے سب ترکون کے علی فیض وجود کی یادگارین ہیں، جنگ عظیم کے زمانہ میں ترکون نے عرب میں اپنا جنگی مرکز مدینہ منورہ کو بنایا تھا، شریف حسین نے جب بغاوت کی اور عرب کی حالت متزلزل نظر آئی تو ترکون نے حجرہ مطہرہ میں جو بادگار تھے اور شہر کے کتب خانوں میں جو نادر کتابیں تھیں، وہ شام منتقل کر دیں، اتفاق سے شام بھی ہاتھ سے نکلنے لگا تو حجرہ مطہرہ کی یادگارین اور ان نادر کتابوں میں سے بھی نادر کتابیں چھانٹ کر قسطنطنیہ بھیجی گئیں، باقی کتابیں دہلی پڑی رہیں، سو اتفاق سے اسی اثنا میں سیلاب آیا، جس کا اثر اس مکان میں بھی پہنچا، جہاں یہ کتابیں پڑی تھیں، چنانچہ مدینہ کے کتب خانوں میں سے سیدنا عثمان کے کتب خانہ کو اس سے زیادہ نقصان پہنچا، عرب اور شام کے تسلط کے بعد جب فیصل شام کے بادشاہ تھے اور امیر علی مدینہ کے حاکم مقرر ہوئے تو کتب خانہ والوں نے امیر علی سے کہہ کر شام سے کتابیں واپس منگوائیں، اس خرابی بصرہ کے بعد جو کتابیں بچ گئی ہیں، وہی اب مدینہ منورہ کی علمی بزم کی رونق اور زینت ہیں،

گذشتہ لڑائی میں امیر علی نے حفاظت کی غرض سے شہر کے کتب خانوں کی کل کتابیں، عمارت عکس بے شیخ الاسلام کے کتب خانہ میں دہلی کے ناظر ابراہیم مدنی بے کی نگرانی میں یکجا کر دی

تھیں، مدنی بے ایک نہایت بیدار محتاط اور کام کرنے والے ترکی نسل عالم ہیں، انھوں نے ہر کتب خانہ کی کتابیں گن گن کر علیحدہ رکھوائیں، اور ہر ایک کی علیحدہ فہرست بنائی، اور اس و امان کے بعد ہر ایک سے دوپہی کے دستخط لیکر ہر کتب خانہ کے متولی کو کتابیں فہرست کے مطابق واپس کر دیں، اسی سخت اور دیکھی کو دیکھ کر اس عہد حکومت میں ان کو مدینہ کے تمام کتب خانوں کا نگران مقرر کر دیا گیا ہے، اس کتب خانہ شامی اور فہرست سے ہم کو بڑا فائدہ یہ ہوا کہ مدینہ منورہ کے ان کتب خانوں کی کتابوں کا بھی حال معلوم ہو گیا، جنکو ہم نے جا کر خود نہیں دیکھا، مدنی بے کی تحقیق اور شمار کے مطابق اس وقت جو بڑے بڑے ذاتی اور موقوفہ مدینہ میں چودہ کتب خانے ہیں، اور ہر ایک کی کتابوں کی تعداد حسب ذیل ہے،

نام	تعداد کتب	نام	تعداد کتب
۱۔ کتب خانہ روضہ مطہرہ	۱۳۳۲	۸۔ کتب خانہ عرفانیہ	۱۲۴۴
کتب خانہ امین پاشا	۱۱۴۵	۹۔ کتب خانہ سیدنا عثمان	۱۴۵۴
۲۔ کتب خانہ مدرسہ الشفا	۱۴۴۲	۱۰۔ کتب خانہ شیخ وزیر تونسلی (دارالافتاء)	تقریباً ۳۰۰۰
۳۔ کتب خانہ شیخ محمد مصدوم	۳۴۵۰	۱۱۔ کتب خانہ شیخ الاسلام عارف حکمت بے	۱۴۰۰۰
۵۔ کتب خانہ حسین آغا، (قریب بقیع)	نامعلوم	۱۲۔ کتب خانہ ساکزیلی	۸۳۲
۶۔ کتب خانہ مدرسہ قرہ باش	۱۵۵۹	۱۳۔ کتب خانہ مدرسہ زہدک	۷۳۲
۷۔ کتب خانہ محمودیہ (سلطان محمود)	۵۲۱۰	۱۴۔ کتب خانہ ثروت	۵۱۳

بعض اور مقامات بھی ہیں جہاں موقوفہ کتابیں ہیں، لیکن ان کی تعداد ۵۰۰ یا ۵۰۰ سے کم ہے، مثلاً

۱۵۔ کتب خانہ یحییٰ ناظر، تقریباً ۵۰۰

۱۶۔ کتب خانہ اکبر با (متعلقہ محکمہ برقیات یادگار سلطان عبدالحمید) ۱۱۱

۱۷۔ کتب خانہ عبدالحمید بخاری ۱۳۲



یہ سب موقوفہ کتب خانے ہیں، ان کے علاوہ چند شخصی کتب خانے بھی ہیں جو لوگوں کی ذاتی ملکیت ہیں

۱۔ کتب خانہ نیاطی (نیاطا مصر کے ایک گادُن کا نام ہے) ۲۵۰۰

۲۔ کتب خانہ سادات مدینہ بخاری، تقریباً ۱۰۰۰

۳۔ کتب خانہ جمال الدین ۱۰۰۰

۴۔ کتب خانہ صافیہ ۱۰۰۰

۵۔ کتب خانہ حمید (حمیدی بلے) ۱۰۰۰

۶۔ کتب خانہ سید یوسف منصور ۱۰۰۰

## گل رعنا

مؤلفہ

حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بہمد کے اردو شعراء کے صحیح حالات

اور ان کے منتخب اشعار مضامین ۴۰ صفحہ، لکھائی چھپائی کا غذا اعلیٰ قیمت ص ۴

منجر



## معارف یورپ

از

جناب ملکین صاحب کاظمی

قدیم ہندومت جو دیک دہرم بھی کہلاتا ہے، اور جسے ہم رگ وید کے بھجنوں کی مدد سے سمجھ سکتے ہیں، بحیر العقول اور عظیم شان فطرتی پرستش سے سمور تھا، ان لوگوں کا عقیدہ تھا کہ یہ ایسی قوتیں ہیں جنہیں انسان قابو نہیں پاسکتا، البتہ دعاؤں اور تعویذوں کے ذریعہ انہیں حاصل کیا جاسکتا ہے، یونانیوں اور رومیوں کی طرح یہاں ایسے مندر نہیں جنہیں مختلف اقسام کے دیوتا ہوں بلکہ یہاں ایک حد تک فطرت پرستی موجود ہے، مگر ایک خالق سے دوسرے خالق کی طرف نگران نظر آتے ہیں، آریا جب کسی خاص دیوتا کی پرستش کرتے تو اسے نہایت ہی برتر، قابلِ ستائش اعلیٰ، سرادار پرستش اور ہقی دعاؤں کا قصد کرتے تھے، اسی طرح رگ وید کے آخری حصے (اتھروید) میں بھی خدائے واحد کے تصور کی موبہم جھلک موجود ہے،

ویدک طریقہ پرستش میں دعا اور قربانی اہم ترین چیزیں ہیں، دیوتا کلمات حمد و دعا سنتا ہے، قربانی اور نذر دینا قبول کرتا ہے، اور ان کو دشمنوں پر غلبہ دیتا ہے، رفتہ رفتہ دعا گوئی ایک فن اور پیشہ بن گیا اور برہمن پنڈت، ہنس، پرودہت، پیدا ہو گئے، ان برہمنوں نے خوش اعتقادی سے یہ فائدہ اٹھایا کہ دنیوی سزاؤں سے دنیوی پیشوائی کی طرف قدم بڑھایا اور ذات پات کی قید لگا دی،

اسی زمانے میں چھتری خاندان ساکیہ کے ایک راجا نے انھیں برہمنوں کے جبر و تشدد کے خلاف زبردست احتجاج کیا، اس نے پاکبازی اور مسادات، خیرات و سبوت کو مقصد زندگی قرار دیا اور ایک نئے مذہب "بدھ مت" کی بنیاد لی، اس نے شلہ ق م میں انتقال کیا اور اس کے انتقال کے سو برس



بعد بودہ مت ہندوستان کا شاہی مذہب قرار پایا بودہ کے دو سو سال بعد تک بودہ مت ترقی کرتا رہا مگر اس کے بعد سے زول شروع ہو گیا اور انھوں نے صدی کے آخر میں اس مذہب کے نام کو صرف نیپال میں باقی رہ گئے۔

اور اب تک ہیں۔

گودہ مت نے برہمنوں پرستہ پائی اور چند ہی صدیوں کے بعد ہارمان لی مگر اس نے چند نشانات اور چھوٹے ہیں جو قیامت تک اس کی فتح کی یاد دلاتے رہیں گے۔ انھیں کو دیکھ کر برہمنوں نے بھی مٹھ وغیرہ قائم کئے اور اب تک چند عظیم نشان مٹے باقی ہیں بعض بعض جگہ تو برہمنوں نے بودھی غاروں کے پہلو پہلو سادہ بنا دیئے ہیں۔ آخر میں بدھ کے پیرو دشانوں میں منقسم ہو گئے تھے ایک "نہایانا" (چھوٹی گاڑی والے) اور دوسرے "ہایانا" (بڑی گاڑی والے) "نہایانا" کے اصول و عقائد قدیم اور سادہ تھے مگر "ہایانا" کے بانی ناگار جونانے جو بودیت کا چودھواں گرو تھا اور بودہ کی وفات کے پانچ سو سال بعد عروج حاصل کیا قدیم پاکیزہ طریقہ پرستش کو چھوڑ کر ادھام پرستی میں مبتلا ہو گیا اور فرضی غورتون کو مذہب میں جگہ دی۔ یہ بات ان غاروں کے ملاحظہ سے ظاہر ہوتی ہے جو پانچویں صدی کے بعد کے ہیں گو نامکمل ہیں مگر ان سے مندرجہ کی تاریخ کا پتہ لگتا ہے۔

ملک کے آثار قدیمہ کے اہم جزو وہ چٹانوں کو تراش کر بنائی ہوئی خانقاہیں اور منادریں جو تمام ہندوستان میں جا بجا موجود ہیں یہ اپنے بانیوں یا استعمال کرنے والوں کے لحاظ سے تین صنفوں میں (۱) بودھی، (۲) برہمنی (۳) جینی میں تقسیم ہو سکتی ہیں، پہلے غار بودھیوں سے متعلق ہیں جو تیسری صدی قبل مسیح سے ساتویں صدی عیسوی تک تقریباً ایک ہزار سال میں تیار ہوئے ہیں، ان کی بھی دو قسمیں ہیں پہلے نہایانا فرسے کے جنہیں اولیت کا شرف حاصل ہے اور جو شلہ ق م سے شلہ ق م تک کے ہیں دوسرے ہایانا یہ بعد کے ہیں اور شلہ سے شلہ تک کے ہیں، نہایانا بعد ہی دینے کے گرانڈیل میں اور جنہیں صرف داگو با کی پرستش کی جاتی ہے، نقش و نگار بالکل سادہ ہیں، اس لیے ہایانا میں مندر

کم تعداد میں ہیں، ان میں پجاریوں کے لیے تہ خانے نہیں ہیں کیونکہ ان منادر کے تراشنے کے زمانہ میں پجاریوں نے تاریک تہ خانوں کی رہائش ترک کر دی تھی اور کشادہ و پر نضا خانقاہوں میں رہنے لگے تھے یہ دہا سہ آرام دہ اور سامان راحت سے پرستھے، داگو با جو قدیم منادر کے لیے ضروری ہے کسی دہا سہ میں نہیں ہے بلکہ اس کی جگہ بودہ کی مورتیں قائم ہیں، چٹائی غاروں میں بھی داگو با کے سامنے بودہ کی مورت موجود ہایانا میں مندرجہ دن کے امتیازی نشان بودھی پیشواؤں اور غورتوں کی تصاویر ہیں، قدیم تراش کے بجائے ایوان اور دالان بنانے کے علاوہ نقش ستون بھی کثیر تعداد میں یہ یا دگارین بھی چھ قسم کی ہیں (۱) استوپے، یہ پستے بودہ کے تبرکات پر بنائے جاتے تھے، ایک عرصہ کے بعد جب تبرکات کی پرستش اور زیارت کی جانے لگی تو ایک گول گنبد مربع چوٹی کی بنائی جانے لگی جس کا نام داگو بار کہا گیا، (۲) آرائشی مندر یہ مندر ستون، درختوں، پستون، گنبدوں کے اطراف میں نصب ہوتی تھی اور اس زمانہ کے فن تعمیرات کی لازمہ تصور کی جاتی تھی،

(۳) مینار، یہ مینار مندر کے سامنے بنائی جاتی تھی اور اس پر مذہبی نشانات قائم کئے جاتے، یہ مینار بودھی، جینی، برہمنی، وغیرہ منادریں بھی موجود ہیں،

(۴) چٹائے، یہ قربان گاہ ہے اور استوپے، داگو با کی طرح تبرک، مگر یہ غار پوجا پاٹ اور پجاریوں کے قیام کا کام دیتے تھے،

(۵) دہا سہ، یہ تہ خانے مسلسل ہوتے تھے جنکے سامنے برآمدہ بھی ہوتا تھا، یہ صرف بدھی مورتوں اور غابدوں کے لیے بنائے گئے تھے،

(۶) پندھی، یہ پانی کے چشمے یا حوض میں جو ہر دہا سہ میں ہوا کرتے ہیں،

اگر ترتیب تاریخی مد نظر رکھی جائے تو ان کے بعد ان مندروں کا نمبر ہے جو ہر دو شوا و شتو برہمنوں کے ہیں، ان کی تعمیر کا اندازہ چوتھی صدی عیسوی کے بعد سے انھوں نے عیسوی تک ہے۔







کمانین جدید میں جو سرشت آثار قدیمہ سے ترمیم کرائی ہیں اس میں سادگی زیادہ ہے اور صفات ظاہر ہوتا ہے کہ مشرق  
کوہ کنی کا ابتدائی نمونہ ہے۔

### غار نمبر ۲

یہ غار بڑا ہے اس میں داخل ہونے کے لیے سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جو ہم کو ایک وسیع برآمدے میں  
پہنچاتی ہیں یہ برآمدہ ۲۰ فٹ ۱۰ انچ ۱۲ فٹ ۱۰ انچ ۱۰ فٹ ہے اور اندر کا حصہ ۲۱ فٹ ۹ انچ ۲۱ فٹ ۹ انچ کا حصہ چار فٹ چوڑا  
ہے یہ عبادت گاہ ہے اس کی چھت ستونوں پر قائم ہے جن کے پیل پائے ایلیفنٹ کے ستونوں کے نمونے کے  
ہیں اور کارمند کی بندی ۱۰ فٹ ہے یہ بودہ کی صورت ایک تخت پلنگ پر بیٹھی ہے پاؤں نیچے لٹکے  
ہوئے ہیں بائیں ہاتھ کی کن انگی کو دہنے ہاتھ کے انگوٹھے اور بچ کی انگی سے پکڑے ہوئے ہیں یہ وہ  
مخصوص آسن ہے جو پادشہ کے لیے عموماً استعمال تھا اور ان غاروں میں اکثر جگہ موجود ہے اس کے دونوں طرف  
دو قد آور دو دروازے بال کنول کے بھول پر کھڑے ہیں جنکے ساتھ دو یاد ہراور پنج پھن کے ناگ بھی ہیں بائیں  
طرف پدمنی کی صورت ہے جسکی پیشانی پر بودہ اور ہاتھ میں کنول کی چھری ہے دوسری صورت اندر کی  
ہے یہ لوگ بودہ کے میدان خاص ہیں ان غاروں کے معائنہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مرید اپنے اپنے  
مریدوں کے ساتھ دیوتاؤں کے مرتبے پر فائز ہوتے ہیں اگر بودہ سے نہیں بڑھتے کنول کی ڈنڈی والی  
شکل ترقی کرتے کرتے اس دیوتا کے نام سے مشہور ہوتی ہے جو بودیہ علم لادہام میں پد پانی یا پدمنی کے نام  
سے مشہور ہے جہاں کہیں دیکھے یہی پھول اس کے ہاتھ میں نظر آئیگا، مورچھل یا چوری داسے خدمت گزار  
بھی غائب ہو جاتے ہیں اور ان کے ہاتھ میں سمن آجاتی ہے جنہیں سے ایک دجرا پانی یا موکل برق بن جاتا ہے  
بودہ کی ایک اور صورت دابنا ہاتھ نیچے لٹکائے اور بائیں ہاتھ سے عبا کا دامن اٹھائے کھڑی ہے  
سر کے بال کترے ہوئے گھونگر داسے ہیں اور ایک ہالہ جو اس کا نشان امتیازی ہے سر کو حلقہ کے ہوئے  
ہے یہ بودہ کے بھیک مانگنے کا خاص انداز ہے عبادت گاہ کے کونوں میں بودہ کے پجاریوں کی چھوٹی

چھوٹی صورتیں ہیں جو ہاتھ جوڑے اسکی پیش کر رہی ہیں اور دوازے پر دو قوی اہستہ دربان کھڑے ہیں سیدھی طرف  
داسے دربان کے بائیں ہاتھ میں کنول کا پھول ہے اور دہنے ہاتھ میں مالا ہے اس کے دونوں بازوؤں میں دو عورتیں  
کھڑی ہیں بائیں طرف والا دربان زیور پہنے ہوئے ہے اور ہاتھوں میں داگو بالنگا ہوا ہے اور ملازم گندھرب  
ہمراہ ہیں اتھوڑی دودا گئے چھوٹی چھوٹی صورتیں ہیں جنکے بال گھونگر داسے ہیں اور ہاتھوں میں ہار ہیں اس  
عبادت گاہ کے دونوں بازوؤں پر ایک ایک تہ خانہ ہے دہنے بازو کے تہ خانہ میں بودہ کی صورت ہے جو  
ایک کنول کے تخت پر بیٹھی ہوئی ہے اسے بھی ناگ اٹھائے ہوئے ہیں اور دواہ پر پھرہ دار کنول کا پھول لٹے  
کھڑے ہیں ان کے سامنے ایک عورت بائیں ہاتھ میں کنول لیے اور سیدھا ہاتھ اوپر اٹھائے ہوئے کھڑی ہے  
اس ہاتھ کی مٹھی کھلی ہوئی ہے اس کے پیچھے دو عورتیں ہاتھوں میں کنول کے پھول لیے کھڑی ہوئی ہیں بھول  
مسترب جس یہ بتانا مشکل ہے کہ بڑی صورت کس کی ہو ممکن ہے کہ بودہ کی مان یا بیوی بسدھرا ہو یا پد پانی ہو  
البتہ شیو اور بھوانی اچھی طرح پہچانے جاتے ہیں ایک کتبہ ۱۷۳۴-۱۷۵۱ء کا ہے جو نشست پر لگا ہوا ہے پہاڑی  
کے اس حصہ میں چند اور غار بھی ہیں جو بالکل سمار ہو گئے ہیں اور ان میں کسی قسم کی نقاشی وغیرہ بھی نہیں ہے  
غار کی غلام گردشوں میں جو فعلی جانب میں بودہ کی بڑی صورتیں کھڑی ہوئی ہیں عبادت گاہ کی صورت کی تاریخ  
کے بارے میں مسترب جس کا خیال ہے کہ اس کا کوئی زمانہ معین کرنا دشوار ہے مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسکی  
تقریباً تیسری یا چوتھی صدی میں ہوئی ہے اور چھٹی یا ساتویں صدی کے آخرین ختم ہوئی ہے

### غار نمبر ۳

دوسرے اور تیسرے غار کے بیچ میں پانی کا ایک حوض ہے جیسا کہ تمام دھاروں کے ساتھ ہوا کرتا  
ہے یہ غار دھارا کی قسم کا ۳۰ فٹ ۸ انچ ۹ فٹ ۹ انچ برآمدہ والا ہے برآمدہ میں صرف چار کھم اور اندر چھ  
میں پچھلے حصے میں دو دریا پچھلے ہیں ہال ۱۱ فٹ ۶ انچ ۶ فٹ ۶ انچ ہے اس میں بارہ ستون ہیں جو تمام منقش اور  
رنگین ہیں حجرے ۱۸-۸۴ فٹ کے ہیں اور اسے حجرے سادے اور بائیں کام کئے ہوئے ہیں چاروں



کوٹون میں چار حجرے ہیں اندرونی حصے بہت ہی آراستہ ہیں اور اندر جانے کے لیے سیڑھیاں بھی نہایت  
 ہی عمدہ توشی ہوئی ہیں اندر دو حسین عورتیں درختوں کے سامنے میں کھڑی ہوئی ہیں اندر کی طرف سے دونوں  
 جانب دو عورتیں ہیں جنکے سر پر سانپ کا بھن سایہ فلگن ہے عبادت گاہ میں بودھ مع خدم و خشم کے موجود ہے  
 اور دروازہ پر گندھرب استادہ ہے جس تخت پر وہ بیٹھا ہے اسکی پشت پر سار دولا اور مکارانامی ہاتھیوں  
 کی شکلیں ہیں جانب راست وہ شکلیں ہیں جو بودھ کا حلقہ عبادت کھلاتی ہے ان کی تفصیل یہ ہے کہ  
 ایک قطار عورتوں اور ایک مردوں کی پوجا کے لئے کھڑی ہوئی ہے عورتیں ہاتھوں میں ہار لئے کھڑی ہے  
 یہ غار برآمدے سے دیوار تک ۲۰ فٹ لمبا ۲۰ فٹ چوڑا ہے ہال سادے ہیں صرف ستون منقش ہیں  
 ایک طرف یہ مرقع رزم ہے اور ایک طرف بدھ کوچ پر سوار ہے یہ غار سب سے عمدہ ہے

### غار نمبر

یہ غار چٹائی قسم کا ہے اور اس کا اکثر حصہ سمار ہو گیا ہے عرض و طول ۳۸-۲۲ فٹ ہے چھت ۱۰  
 ستونوں پر قائم ہے اندر کا حجرہ ۲۳-۱۲ فٹ ہے سامنے کا حصہ گرا ہوا ہے اس میں ایک بھلی دواڑے  
 سے داخل ہونے کے بعد جب کاخ جنوب کی طرف ہے ایک چھوٹے حجرے میں پہنچتے ہیں جسے ایک بڑے  
 پتھر سے بند کر دیا ہے جو گرتا ہوا بودھ کا ایک ہاتھ اور پاؤں بھی شہید کر چکا ہے عبادت گاہ میں بودھ کی  
 ایک صورت بھی ہے جو اپدیش کر رہی ہے سر کے گرد ہار ہے اور عقب میں مقدس درخت تو سایہ فلگن ہے  
 مرد تخت کے پہلو کے بجائے عقب میں کھڑے ہیں اندر شمالی گوشے میں پدمارانی کی صورت ہے جسکی بیٹھک کا  
 وہی انداز ہے جو بودھ کا ہوا کرتا ہے بائیں شانے پر مرگ چھال لٹکا ہوا ہے دہنے ہاتھ میں سحرن ہے  
 اور بائیں میں کنول کا پھول سر کے بالوں پر سامنے بودھ کی صورت ہے

### غار نمبر

یہ ایک کشادہ اور وسیع دہارہ ہے دونوں پہلوں پر ایک ایک خدمت گاہ ہے چھت کے ستون

۲۴ ہیں جو چو پہلو تراشنے گئے ہیں مسٹر فرگوسن کا خیال ہے کہ یہ ایک معمولی دہارے کے مقابلہ میں زیادہ تر  
 تین بازوؤں کا مسقف چٹائیہ ہے اس میں متعدد خانے ماحیوں کے رہنے کے لیے ہیں درمیانی حصے  
 میں پتھر کی دوپست اور طویل کوچین بھی ہوئی ہیں اس کے متعلق مسٹر فرگوسن کا بیان ہے کہ یہ کھانے کے  
 کمرے کی میزین یا مکتب کی بچین ہیں جو طلبہ کے لیے ڈیسک کا کام دیتی ہیں یا دونوں اغراض کیلئے مستقل ہوتے  
 عبادت گاہ میں بودھ کی صورت اپنے رفیقوں کے ساتھ بیٹھی اپدیش دے رہی ہے دروازے پر  
 دربان کھڑے ہیں جنکو دروازے کے طرف محراب دار درپچوں میں جگہ دی گئی ہے اور دونوں کے ساتھ  
 خدمتگار بھی ہیں اس کے بیشتر حصے کی ترمیم سرشتہ آثار قدیمہ سرکار عالی کی طرف سے ہوئی ہے

### غار نمبر

یہ غار ایک زینے کے ذریعہ سے پانچویں غار سے ملا ہوا ہے مشرقی گوشے میں چند خانے ہیں  
 اور غربی پہلو بالکل منہدم ہے پچھلے حجرے میں چند عورتیں ہیں جنہیں سے ایک عورت کے پاس مور کھڑا  
 ہوا ہے اور نیچے ایک پروہت بیٹھا ہوا مسٹر پڑھ رہا ہے عورت سرسوتی (علم کی دیوی) ہے عبادت گاہ  
 میں ایک بڑا بودھ اپنے اصحاب کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے

### غار نمبر

یہ ایک نامتام دہار ہے جہیں ۸ خانے چار ستون پر ہیں اور کسی قسم کی صورت نہیں ہے

### غار نمبر

اس میں داخل ہونے کے لیے نمبر سے راستہ ہے اس کے ستون منقش ہیں بودھ اپدیش دیتا ہوا  
 بیٹھا ہے مصاحب بھی موجود ہیں پدمپانی بھی ایک کنول پر ایستادہ ہے جس کے چار ہاتھ ہیں دو بھاری  
 ڈنڈوت کر کے پاؤں چوم رہے ہیں جن کے پیچھے ایک عورت اور مصاحب کھڑے ہوئے ہیں سردن  
 پر گندھرب سایہ فلگن ہے



## غار نمبر ۹

نمبر ۹ سے نمبر ۱۰ میں واپس جا کر اس غار میں آنا پڑتا ہے جو راستہ چھٹے غار میں سے ہوتا ہوا یہاں نکلتا ہے، بہت ہی معمولی اور سادہ غار ہے، ایک پیش دالان ستونوں پر قائم ہے، عبادت گاہ میں بودھ کی مورت بیٹھی ہوئی ہے جس کے ساتھ چند مصاحبین اور گندھروں کی مورتیں بھی ہیں،

## غار نمبر ۱۰

یہ چٹان غار ہے، سربرگس کہتے ہیں کہ یہ غار نہ تو دست میں کارئی کے بڑے غار کی طرح شاندار ہے اور نہ پر تکلف ہی ہے مگر ایک عظیم الشان چیز ہے اس میں داخل ہوتے ہی ایک کھلا ہوا صحن ایک احاطہ سے محصور ملتا ہے ستونوں پر کثیر التعداد تصاویر کندہ ہیں اندرونی حصہ میں ایک عبادت گاہ ہے اور کئی ایک بغلی راستے جگہ ۲۰ بہت پہلو ستون نے وسطی حصے سے الگ کر دیا ہے اندرونی حصہ واگو بے سے گھرا ہوا ہے جو قطر میں ۱۵ فٹ اور عمق میں ۲۰ فٹ ہے اس سے ایک ڈیوڑھی مٹی ہے جو اجٹا کے غاروں کی ڈیوڑھیوں سے بڑی ہے اس کی چوٹی پر بودھ کی ایک عظیم الشان مورت ہے جو گیارہ فٹ اونچی ہے مصاحبین ہمراہ ہیں اور درخت بوٹرے سایہ نگین ہے اس غار کی چھت غراب دار ہے مصنوعی کڑیاں بھی بنی ہوئی ہیں، سرفرگس کہتے ہیں کہ اس غار میں سب سے بڑی خصوصیت روکار ہے، یہاں نعل نما طاقے نہیں ہیں، سامنے احاطہ ہے جس میں دو درخت خانے اور دو عبادت خانے ہیں شمالی احاطہ میں زینہ لگا ہوا ہے جس پر گیلری میں جاسکتے ہیں اس کا نام "ستار کی جھونپڑی" مشہور ہے، ستار یعنی بڑھئی ہی اس کی زیارت کو بہت آتے ہیں اور بودھ کو دشوار کا تصور کر کے پرستش کرتے ہیں بودھ کی مورت نگین ہے، نمبر ۱۰ اور ۱۱ کے رنگ کی جھلک اب تک موجود ہے، ایک ستون پر ۱۳۷۸ شاکا کا کتبہ ہے، (یہ سنہ ۳۷۸ء کے مطابق ہے)۔

## غار نمبر ۱۱

جو کچھ یہ غار دو منزلہ ہے اس سے یہاں کے لوگ اسے "دو تال کہتے ہیں، بعض اسے "دکھیا گھر"

یعنی دو در کی جگہ کہتے ہیں، دکھیا گھر نام کی وجہ تسمیہ یہ بتائی جاتی ہے کہ میر عمارت دشوار کرمانے میں تال ختم کرنے کے بعد یہاں پر ایک عظیم الشان غار کھودنے کا ارادہ کیا مگر ابتدا سے تسمیری میں اس کی انگلیوں میں زخم لگا اور اپنا ارادہ پورا نہ کر سکا، چونکہ اسے دکھ پہنچا تھا اس لیے دکھیا گھر نام رکھا گیا، یہ غار غالباً ستونوں میں کھلی ہوئی نچلے حصے میں دو در خانے میں جنہیں بودھ اصحاب کے ساتھ برہما جہاں ہے دوسری منزل میں ایک برآمدہ ہے، جسکے پچھلے حصے میں ۵ دروازے ہیں دوسرے دروازے سے عبادت گاہ کو راستہ جاتا ہے، جس کے اندر بودھ کی عظیم الشان مورت اس طرح پالتھی مارے بیٹھی ہے کہ تلوے نمایاں ہیں، بودھ کے تحت کے نیچے ایک عورت کی مورت ہے جو ہاتھ میں کنواریا ہے، تحت کے داہنے بائیں بازو دھرا پانی اور پٹا پانی کی مورت ہے دھرا پانی کے ہاتھ میں بجلی کا کواڑا ہے دونوں کے سر پر اوڑنی ہے جو بہترین نقش و نگار سے مزین ہے، اور اسی طرح تحت بھی، اور چند تصویریں بودھ کی ہیں جسکے سر پر درخت بوہے برآمدے کے اندر دروازوں سے مٹی بھی چھوٹے چھوٹے مندر ہیں، جنہیں بودھ اور اس کے اصحاب کی تصاویر ہیں، اس کی بعض مورتیں نگین ہیں گورنگ اڑ گیا ہے مگر علامات اور بعض بعض جگہ لکیریں بھی باقی ہیں، بعض مورتوں کی صورتیں مقصد اخراب لگی ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ بے درد دیکھنے والوں نے دست درازی کی ہے،

## غار نمبر ۱۲

یہ غار تین تال (سہ منزلہ) ہے اور اسی نام سے مشہور بھی ہے، اس میں داخل ہوتے ہی ایک وسیع اور کشادہ صحن ملتا ہے غربی پہلو میں ایک وسیع حوض ہے صحن میں سے ایک زینہ اوپر کی منزل میں پہنچا تا ہے جسکے سامنے دالے ستونوں کی قطار میں دو مربع ستون ایسے نظر آتے ہیں جو نقاشی کے عمدہ نمونے اور مکمل نمونے ہیں، ان کے علاوہ اور آٹھ آٹھ ستون ہیں، بائیں جانب ایک حصہ میں بودھ بیٹھا ہوا ہے اور آٹھ مورتیں دوسری بھی ہیں، پدم پانی اور دھرا پانی داہنے بائیں طرف کھڑے ہیں، ان کے اوپر نیچے چھ مورتیں ہاتھوں میں مختلف چیزیں لیے کھڑی ہیں، بودھ کی مورت بیٹھی ہوئی ہے جو ۱۱ فٹ اونچی ہے،



اطراف اور چھوٹی چھوٹی مورتن بدھ کی ہیں، جگہ بازون پر پدما پانی اور دجرا پانی وغیرہ ہاتھوں میں پھول، پھل لیے ہوئے ہیں، جنوب میں ایک زینہ دوسری منزل کو جانے کے لیے ہے جہیں داخل ہوتے ہی ایک عبادت خانہ ملتا ہے، جہیں ایک تخت کے اوپر بودھ بیٹھا ہوا ہے، دروازوں پر چھوٹی بڑی مردانی، زنانی چاروں ہاتھوں والی تصاویر ہیں، پہلے درجے میں ایک دیوان ہے جہیں تین کمرے ہیں یہ دیوان ستون پر استوار ہے، عبادت گاہ میں ایک بودھ کی صورت ہے جو بالکل نچلے حصے کی صورت کی سی ہو، جس کے پہلو میں پدما پانی اور دجرا پانی بھی ہیں اور دیواروں پر متفرق مورتن زنانی مردانی ہیں، جگہ ہاتھوں میں پھول، کھیاں، جھنڈیاں وغیرہ ہیں، انکی نسبت مسٹر برگس کا خیال ہے کہ یہ بانی غار کی بیوی وغیرہ ہیں اور کے حصے میں ۱۴ ستون ہیں اور کئی جگہ بودھ مع رنقا تخت پر بیٹھا ہوا ہے، جن کے قدموں کے پاس برن کھڑے ہوئے ہیں، مسٹر برگس کا خیال ہے کہ یہ منظر بنارس کے مرگ بن کا ہے جو بودھ کو بہت پسند تھا اور جہاں وہ اپدیش اور دہرم پر چار میں مصروف رہا کرتا تھا۔

اس کے پہلو میں بودھ کی ایک تنہا تصویر ہے جو تخت پر بیٹھا ہوا ہے، اور اس کے پہلو میں بودھ کی ایک چھوٹی سی صورت مراقبہ میں ہے اس کے اوپر بودھ کی ایک تصویر ہے جو بقول ڈاکٹر سید علی آسمان پر دیوتاؤں کو اپنے اصول سمجھانے کے لیے جا رہا ہے، اسی کے ساتھ ایک اور تصویر بودھ کی ہے جو ڈاکٹر سید علی کے خیال میں دنیا سے کنارہ کش ہو کر سکون کامل کی طرف بڑھ رہا ہے،

### غار نمبر ۱۳

تین تال سے تھوڑی دور آگے بڑھنے کے بعد برہمی غار دن کا سلسلہ ملتا ہے جبکہ یہ پہلا غار ہے یہ ایک سنگتہ کمرہ ہے جو ڈاکٹر سید علی کے خیال میں مسافروں کی قیام گاہ تھا،

### غار نمبر ۱۴

اس کا نام تادن کی گھائی ہیں میں ستون ستون ہیں اور ایک ہل ایک کپڑا، سب نسبت ہیں

جنوبی دیوار پر بہت ساری تصاویر کندہ ہیں، اس کے متعلق مسٹر برگس لکھتے ہیں کہ درگاہ پھینے کی شکل کے دیو کو ہلاک کر رہی ہے اور شیوجی اور پاروتی ایک بلند نشین پر بیٹھے چوس کر کھیل رہے ہیں شیو دنیا کی بربادی کا دھماکا ناچ، ناچ رہا ہے، راون دھماکا راجہ، بھیرو، (شیو کی قاتل) گنپتی وغیرہ ہیں جگہ قریب ہی دیون کے تین ڈھانچے ہیں، کالی کے چار ہاتھ ہیں اور اسکی چھاتیوں سے بچھو چھوئے ہوئے ہیں، کالی، گنپتی، سات دیویا بھوانی، لکشمی (دشنو کی بیوی) رادھا، دشنو کے شوک پیکر، اوتار لکشمی وغیرہ کی تصاویر دیواروں پر ہیں، بائیں طرف ایک حجرہ کھلا ہوا ہے جس کے اندر ایک بڑا عبادت خانہ در تک چلا گیا ہے جس میں ایک دیو جھک کر جاسکتا ہے، سامنے تین ستون ترمیم شدہ ہیں،

### غار نمبر ۱۵

اس کا نام دسا دتاری ہے اس میں پنچے کے لیے ایک ایسی چٹان پر سے گزرنا پڑتا ہے جس کے اوپر بجائے سیڑھیوں کے پاؤں کے نشانات کندے ہوئے ہیں، صحن میں متعدد مندراور ایک حوض ہے، غار روید دیوار پر ایک سنسکرت کتبہ ہے جو مٹ گیا ہے، یہ غار در منزل ہے پہلے درجے میں شیو، دشنو، پاروتی بھوانی، اور گنپتی کی صورتیں ہیں دوسرے درجے میں شیو کی بہت ساری تصاویر ہیں جن میں سب سے دلچسپ تصویر وہ ہے جو دروازہ کے قریب ہے اس کا حال مسٹر برگس کے الفاظ میں بہت بھلا معلوم ہوتا ہے، دیو ایکل ہما دیو آگے جھپٹ رہا ہے، ہاتھ میں ہاتھی کی ایک کھال ہے جسے اوپر اٹھا لے ہوئے ہے، گلے میں کھوپڑیوں کا مالا ہے، جو پنڈیوں تک لٹک رہا ہے، کمر سے کالا ناگ لپٹا ہے، منہ کھلا ہوا ہے اندر سے بڑے بڑے تیز دانت دکھائی دیتے ہیں، ترسول مار کر ایک سنگار کو گرایا ہے اور دوسرے کو بائیں ہاتھ سے دبوچ رہا ہے، ایک ہاتھ میں دھڑے جو خون پی کر خوشی سے جاتا ہے، کالی، دہلی، لمبی، تنگی، خوفناک صورت بنائے توری چڑھائے بعد شوق دزدق سنگار کا خون پینے کے لیے جھک رہا ہے، دوسرے عبادت خانوں میں شیو اور پاروتی کی تصاویر ہیں، ایک تصویر میں ان کی شادی



منظر دکھایا ہے، برہما جی ادائی رسوم میں مصروف ہیں، برآمدے میں گپنتی کی ایک بڑی صورت اور  
لکشن، شیو، برہما وغیرہ کی صورتیں ہیں، خوب رویہ دیوار پر بھی بہت سی صورتیں ہیں،  
اس میں بچاٹ اور غاروں کے صورتوں پر استرکاری کی گئی تھی جو اب جھڑ گئی ہے،  
اوپر کے صفحے میں بچوں بیچ میں ایک بڑا ہل چھڑکا تر شاہوار کھا ہے جو علیحدہ ہے، کسی نے اس  
کی گردن اڑا دی ہے جس سے وہ بد نما ہو گیا ہے،

(بانی)

## المعلم

مدیر: مولوی سجاد مرزا صاحب ایم اے، (کینٹ)

شعبہ لکچر: مولوی محمد عظیم الشان صاحب بی اے

اساتذہ کی معلومات کا ہندوستان بھر میں تینار سالہ ہر مہینہ بلگرامی ہوس سانچہ توپ حیدر آباد  
دکن سے شائع ہوتا ہے، مفاد میں تجربہ کار ماہرین فن کے قلم سے ہوتے ہیں، قلم و نظام حیدر  
آباد، اعلیٰ بی بی، پنجاب، صوبہ جات متحدہ اور صوبہ جات متوسطہ میں اس کی خریداری ہو رہی ہے،  
موزن کا پرچہ مفت ارسال نہیں کیا جاتا، جو اصحاب نمونہ کا پرچہ طلب کرنا چاہیں وہ چھ آنے کے  
بکٹ پیش کیجیں اور اپنا پتہ صاف صاف تحریر فرمادیں،  
سالانہ چند صورتیں روپیہ آٹھ آنے ہے،

— ❦ —

## امراء اسلام کے حالات حج،

از طالب علم مقیم مکہ معظمہ،

(۱)

حج، اسلام کا ایک ضروری اور اہم رکن ہے اور صاحب استطاعت اشخاص پر فرض ہوا ہے،  
سلاطین و دایان ملک سے زیادہ کون صاحب استطاعت ہو سکتا ہے؟ اس لئے چاہئے تو یہ تھا  
کہ اس فریضہ کی ادائیگی سے کوئی مسلمان والی ملک محروم نہ رہتا مگر افسوس کہ بیشمار امراء اسلام میں  
سے چند ہی خوش نصیبوں کو حج بیت اللہ کا شرف حاصل ہوا ہے، باقی اپنی مصروفیت ملکی یا غفلت و  
تساهل کی وجہ سے اس سے محروم ہی رہے ہیں،

اس مضمون میں انہی خوش نصیب سلاطین و رؤساء اسلام کے حالات حج بڑی جستجو سے  
فراہم کئے گئے ہیں، علامہ مقریزی (المتوفی ۸۵۰ھ) نے ایک رسالہ (الذہب المسبوك فی ذکر من  
حج من الملوك) لکھا تھا جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے لیکر اپنے زمانہ تک کے چھٹیں  
پادشاہوں کے حج کے حالات جمع کئے گئے، افسوس کہ یہ رسالہ بھکودستیاب نہ ہو سکا مگر یہ مضمون  
اور زیادہ مکمل ہو جاتا، تاہم فی الحال جو کچھ میسر ہو سکا وہ ہدیہ ناظرین ہے،

حج نبوی | نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات ستودہ صفات اس سے بالاتر ہے کہ آپ کا ذکر نبی  
ملوک و سلاطین کیساتھ کیا جائے مگر صرف تبرکاً و اعتساباً آپ کے حجہ اوداع کے مختصر حالات کا درج کرنا  
مناسب بلکہ ضروری معلوم ہوتا ہے،

لے کشف الظنون، اسے یہ رسالہ کیمبرج کے کتب خانہ میں موجود ہے حسب روایت عربی میدان مولف تاج آداب اللہ العربیہ،



آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہجرت سے قبل جو حج کئے ہیں ان کے حالات بلکہ صحیح تعداد بھی غیر معلوم ہے، البتہ ہجرت کے بعد بالاتفاق آپ نے ایک ہی حج کیا جو جسکو حجۃ الوداع کہا جاتا ہے کیونکہ آپ نے اس میں سے کلمات و دواع فرمائے تھے: یا ستلہ کا واقعہ ہے ۱۰ ذیقعدہ میں آپ کے ارادہ حج کا اعلان ہوا، شرف ہجر کا بی کے لئے تمام عرب آئند آیا، ۲۶ ذیقعدہ کو آپ نے غسل فرما چا اور تہ بند باندھا اور نظر کی نماز پڑھ کر مدینہ سے روانہ ہوئے، تمام ازواج مطہرات بھی ساتھ تھیں، ذوالحجہ میں منزل کی اور شب بھرا قامت فرمائی دوسرے دن پھر غسل فرمایا اور حرم مبارک میں عطر ملا، نماز پڑھ کر قرآن کا احرام باندھا اور باوازل بند لبیک کہی اور صحابہ کو بھی حکم فرمایا کہ باوازل بند لبیک پکاریں، صحابہ میں سے بعض نے قرآن کا اور بعض نے افراد کا اور بعض نے تمتع کا احرام باندھا، اسکے بعد آپ قصو انامی سانڈنی پر سوار ہوئے جب وہ کھڑی ہوئی تو آپ نے پھر باوازل بند لبیک کہی اور اس میں بھی اکثر خصوصاً جب کسی ٹیلہ یا شیبے گزر ہوتا تھا یا کوئی قافلہ ملتا تھا تلبیہ فرماتے جاتے تھے، اس مقدس کاروان کیساتھ ہر جگہ سے فوج در فوج حاجی شریک ہوتے جاتے تھے، حضرت جابر کا بیان ہے کہ جہان تک نظر کام کرتی تھی آدمیوں کا جنگل نظر آتا تھا، ہر ذی الحجہ کو مکہ پہنچنے، رات کو چاہ ذی کے پاس رہے جسکو ہمیں سے غسل فرما کر براہِ حج شہر میں داخل ہوئے اور حرم شریف، تشریف لیگئے اور طواف اللہ دم کیا، طواف کے بعد مقام ابراہیم کے پیچھے دو رکعت نماز پڑھی اس کے بعد حجر اسود کا بوسہ لیا اور صفائی طواف روانہ ہو گئے، انہی سے فارغ ہو کر آپ نے حکم دیا کہ جو لوگ اپنے ساتھ ہدی کے جانور لائے ہوں وہ تو بہت دور حالت احرام ہی میں رہیں باقی لوگ احرام کھول دیں اور پھر ہر ذی الحجہ کو حج کا احرام باندھ لیں، آنحضرت مقام بلح میں اترے تھے، انھوں نے تک دین رہے، انھوں کو تمام صحابہ کو نیکر منی تشریف لے گئے، ظہر و عصر و مغرب و عشاء و صبح کی نمازین دین پڑھیں اور کو سورج نکلنے کے بعد منی سے عرفات روانہ ہوئے، وہاں پہنچ کر وادی عروہ میں کمل کے خیمہ میں

قیام فرمایا، زوال کے بعد ناقہ پر سوار ہو کر اس جگہ تشریف لے گئے، جہاں اب مسجد نبوی ہوئی ہے اور ناقہ کے اوپر ہی سے ایک بلین اور پراثر خطبہ دیا، حسین و عطف و نصیحت اور احکام شرعیہ کا بیان تھا، آخر خطبہ میں آپ نے تمام مجمع سے (جسکی تعداد ایک لاکھ سے متجاوز تھی) مخاطب ہو کر فرمایا کہ لوگو! تم سے قیامت میں میری بابت پوچھا جائے گا تم کیا جواب دو گے؟ صحابہ نے عرض کی ہم گواہی دینگے کہ آپ نے سب احکام پہنچا دیئے اور اپنا فرض ادا کر دیا کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا، آپ نے آسمان کی طرف انگلی اٹھائی اور تین بار فرمایا، اللہم اشہد (اے خدا گواہ رہنا) پھر آپ نے فرمایا کہ جو لوگ موجود ہیں وہ غیر حاضر لوگوں کو تبلیغ کر دین، نبی کریم جب خطبہ سے فارغ ہوئے تو یہ آیت اتری:۔

اليوم اكملت لکم دینکم و اتممت  
علیکم نعمتی و رضیت لکم الاسلام دیناً  
آج میں نے تمہارے لیے تمہارے دین کو مکمل کر دیا اور  
تم پر اپنی نعمت ہدایت پوری کر دی اور تمہارے  
لئے دین اسلام پسند فرمایا،  
(سورہ المائدہ)

خطبہ کے بعد ظہر کی نمازین (جمع و قصر کر کے) پڑھائیں پھر ناقہ پر سوار ہو کر جبل رحمت کے پاس گئے اور (صحرات) کے پاس کھڑے ہوئے اور فرمایا کہ میں یہاں کھڑا ہو گیا ہوں مگر سارا میدان عرفات موقف ہے، پھر قبلہ رو ہو کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور غروب آفتاب تک دعا و ذکر الہی میں مصروف رہے، اس اثنا میں بہت سے لوگ مسائل حج پوچھنے آتے تھے، اور آپ تعلیم فرماتے تھے، جب آفتاب غروب ہو گیا تو آپ نے مزدلفہ کی طرف روانگی کا حکم دیا، اور فرمایا کہ آہستہ آہستہ چلو، سوار یوں کو دوڑانا کچھ ثواب کی بات نہیں ہے، راستہ میں آپ نے ایک جگہ اتر کر طہارت کی اور آب زمزم سے (جو ساتھ تھا) وضو کیا اور پھر سوار ہو گئے، مزدلفہ پہنچ کر پھر وضو کیا اور مغرب و عشاء کی نمازین (بامجمع والقصر) پڑھائیں، اور دین شب بسر کی



نہ صبح کے بعد ناقہ پر سوار ہو کر قبلہ رو دعا و ذکر الہی میں مشغول رہے جب خوب اجالا ہو گیا تو وہاں  
منیٰ کو روانہ ہوئے راستہ میں سے اپنے سات کنکریاں چوالین اور سنی میں پہنچ کر حجرۃ العقبہ کی رمی  
کی پھر اپنی قیامگاہ پر تشریف لائے اور سواری ہی کی حالت میں ایک بلیغ و مؤثر خطبہ دیا خطبہ کے اختتام  
پر اپنے تمام مسلمانوں کو اوداع کہا پھر قربان گاہ تشریف لے گئے اور سوا دسٹون کی قربانی کی پھر مندر  
اور موئے مبارک صحابہ کو عنایت فرمائے اس کے بعد مکہ گئے اور طوأت الاضاد کیا اور زمرہ نوش جان  
کیا پھر منیٰ کو واپس ہوئے اور ۱۳ رذی الحجہ تک وہیں رہے اور ہر روز رمی جرات کرتے رہے  
۱۲ کو ایک خطبہ بھی دیا تھا۔ ۱۳ کو زوال کے بعد مکہ روانہ ہوئے اور مصعب میں قیام فرمایا  
خلفائے راشدین حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ جب خلیفہ ہوئے تو پہلے سال (یعنی ۱۱ھ میں) حج کو  
نجا کے بلکہ اپنی طرف سے حضرت عمرؓ کو امیر الحج مقرر کر کے بھیجا تھا دوسرے برس (۱۲ھ  
میں) خود تشریف لائے اور عمرہ حج سے بہرہ اندوز ہوئے ان کے بعد جب حضرت عمرؓ امیر المومنین  
ہوئے تو پہلے سال تو اپنی طرف سے حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ کو امیر الحج کر دیا تھا مگر اس کے بعد  
ہر سال خود ہی امیر الحج بنکر حج کو آتے رہے ۱۱ھ میں رمضان میں عمرہ کے لیے بھی تشریف لائے  
جس کی وجہ یہ ہوئی تھی کہ مکہ میں بہت زور کا سیلاب آیا تھا اور مقام ابراہیمؑ کو بہا کر پایاں شہر  
میں سفحہ میں لے گیا تھا اہل شہر نے وہاں سے اٹھا کر کعبہ سے باندھ دیا اور حضرت عمرؓ کو اطلاع دی  
وہ گھبرا گئے اور فوراً رمضان میں عمرہ کا احرام باندھ کر مکہ آئے اور جگہ کی تحقیق کر کے مقام ابراہیم  
کو موجودہ مقام پر رکھ دیا اور شہر کے بالائی جانب (محل کی طرف) ایک روم بنوادی جس سے  
آئندہ سیلابوں کے بہنے کا رخ بدل گیا ان کے سفر حج کی سادگی کی یہ حالت تھی کہ ایک سال سارے  
سے آخر شب میں حرم تشریف لے اور طوأت اوداع کیا پھر ۱۴ کو مدینہ کو مراجعت فرما ہوئے اور (غالباً ۲۲ رذی الحجہ کو) بوقت  
اشراق مدینہ منورہ میں موکب نبوی داخل ہوا (سیرۃ النبی صلیہ)

خرچ سفر کی مقدار کل دس درہم ہوئی تھی حج کے بعد یہ عام حکم دیدیتے تھے کہ سب حاجی اپنے اپنے  
شہر کو چلے جائیں مکہ میں کوئی آفاقی نہ رہے  
حضرت عمرؓ کے انتقال (۱۱ھ) کے بعد حضرت عثمان غنیؓ ہوئے اور اپنے بارہ برس کے عہد خلافت  
میں دس حج کئے یعنی پہلے سال اور آخری سال کے علاوہ ہر برس خود ہی امارت حج کے فرائض  
ادا کرتے رہے

۱۱ھ میں حضرت علیؓ نے خلافت ہوئے اور پانچ سال تک رہے مگر جہاد خوارج  
وغیرہ کی وجہ سے حج کو نہ آ سکے اپنی طرف سے ۱۲ھ و ۱۳ھ میں حضرت عبداللہ بن عباسؓ کو اور  
۱۴ھ میں ان کے بھائی قثم بن عباسؓ کو اور ۱۵ھ میں شیبہ بن عثمانؓ کو امیر الحج مقرر کر دیا تھا ۱۶ھ  
میں تو حضرت مرتضیٰ شہید ہی ہو گئے

سادۃ | خلفائے راشدین کے بعد حضرت معاویہؓ خلیفہ ہوئے انھوں نے اپنی حکومت کے زمانہ میں  
دو حج کیے پہلا ۱۶ھ میں اور دوسرا ۱۷ھ میں ۱۸ھ میں جب آئے تھے تو دارالندوۃ (جو حالت  
میں قریش کا دارالحکومت تھا) ابورہین العبدری سے ایک لاکھ درہم میں خرید کر وقف کر گئے تھے  
جو امرائے مکہ کی سکونت اور خلفائے قیام (بزمانہ حج) کے کام آتا رہا

حضرت معاویہؓ نے صحابہ و اہل حرمین کو گرانقدر عطیہ جات مرحمت کئے اور حرم شریف کی روشنی  
کا انتظام کیا اور خطبہ کے لیے ایک منبر بنوا کر حرم میں رکھوایا اس سے قبل یہاں منبر کا دستور نہ تھا مگر  
پانی کی بہت قلت تھی حضرت معاویہؓ نے نہر بنو امیہ جس سے وہ تکلیف رفع ہو گئی مکہ میں نہر کا  
یہ سب پہلا انتظام تھا اس سے قبل صرف کنودن پر گزارہ تھا یہ نہر بہت عرصہ تک رہی پھر مندر

۱۱ھ میں جبکہ معلوم ہی ہے کہ حضرت علیؓ رضی اللہ عنہ زمانہ باسواد نبوی ہی میں دو حج کر چکے تھے دینی ۱۲ھ کا حج جو کونول جہن فی السلام  
کا سفر تھا اور ۱۳ھ کا حج جو کونول جہن فی السلام کا سفر تھا (۱۳ھ میں ہونیکا شرف و فخر ہے) اور اس کے بعد بھی حج کئے تھے (ازرتی وغیرہ)



ہو گئیں، علامہ ازرقی (الموتی شہید) کے زمانہ تک ان کے آثار باقی تھے، پہلے حج مین؛ والی کہ نے  
دو ہزار دینے حضرت معاویہ کی خدمت میں (بطور ضیافت) پیش کئے تھے، (ابن ہندوازی) نے  
عبدالملک بن مروان ۱۳۵ھ میں عبدالملک بن مروان خلیفہ اموی نے حج کیا، حد حرم کے اعلام  
(علامت حرم کے منارے) مندرس ہو چلے تھے، اونکی تجدید کی، اس وقت جاز کا گورنر مشہور ظالم  
حجاج بن یوسف تھا، اسے یہاں سے مزدول کر کے عراق کا حاکم بنا دیا، (ابن ہندوازی) نے  
ولید بن عبدالملک ۱۳۵ھ میں ولید بن عبدالملک خلیفہ اموی نے حج کیا، اس کے حج کا کوئی قابل  
ذکر واقعہ منقول نہیں ہے،

سلیمان بن عبدالملک ۱۳۹ھ میں سلیمان بن عبدالملک خلیفہ اموی نے حج کیا، بید سامان ہمراہ تھا  
سات سو اونٹ تو صرف خلیفہ کے پہننے کے کپڑوں سے لدے ہوئے تھے، حضرت عمر بن عبدالعزیز  
بھی ساتھ تھے، حاجون کی کثرت دیکھ کر سلیمان نے ان سے کہا کہ دیکھتے ہو کس قدر خلقت ہے  
جسکی تعداد خدا ہی جانتا ہے، انھوں نے جواب دیا کہ اے امیر المومنین آج یہ سب آپ کی رعیت ہیں  
اور فردائے قیامت کو آپ کے دشمن ہوں گے، یہ منکر سلیمان خوب رویا اور کہا: اللہ المستعان،  
سلیمان بن عبدالملک بہت پر خور شخص تھا، مدینہ شریف پہنچ کر اہل شہر کی دعوت کی؛ چور اسی دینے  
پکوائے تھے، مدعوین کے آنے سے پہلے ان چور اسی دینوں کی سریاں اور گردے نوش جان کر لئے تھے  
پھر لوگوں کے ساتھ بھی خوب کھانا کھایا، طاقت میں بھی اسی قسم کا ایک واقعہ پیش آیا، ابن ابی یوسف  
ثقفی نے خلیفہ کی دعوت کی اس میں سلیمان نے جو خوراک کھائی وہ یہ تھی:-

ایک دنبہ، چھ مرغیان، بیس چپاتیان، (دقائق) ایک سو ستراناں؟

ہشام بن عبدالملک ۱۴۱ھ میں ہشام بن عبدالملک خلیفہ اموی نے حج کیا، علامہ ابو الزناد سے  
مناسک حج لکھوائے تھے، ہشام ایک بار کعبہ کے اندر گیا، وہاں حضرت عمرؓ کے پوتے سالم بھی

موجود تھے ہشام نے ان سے کہا کہ آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو ارشاد فرمائیے، حضرت سالم نے فرمایا  
کہ اللہ کے گھر میں اللہ کے سوا اور کسی سے مانگنا شرم کی بات ہے، جب دونوں کعبہ سے نکلے تو پھر  
ہشام نے ان سے دریافت کیا کہ کیا اب تو باہر آگئے ہو جو درکار ہو طلب کرو، سالم نے فرمایا کہ میں  
تسے کی طلب کروں؟ آخرت کی چیز یا دنیا کی؟ ہشام نے کہا دنیا کی، سالم نے جواب دیا کہ دنیا تو میں  
اس کے مالک حقیقی سے بھی کبھی طلب نہیں کی، پھر حلقہ سے (جو اس کے مالک بھی نہیں ہو) کیوں  
طلب کروں؟

استطرد، یہی ہشام اپنی حکومت کے زمانہ سے پہلے شہزادگی کے عالم میں بھی ایک بار  
حج کو آیا تھا جب طواف کیا تو بھڑکی وجہ سے حجر اسود کا بوسہ نہ لے سکا، طواف کے بعد ایک منبر پر  
بیٹھ کر تماشا دیکھنے لگا، شامی افسران فوج وغیرہ بھی پاس کھڑے ہوئے تھے، اسے میں سیدنا امام  
امام حسینؑ کے صاحبزادے (حضرت علی زین العابدینؑ) تشریف لائے اور طواف شروع کیا جب  
حجر اسود کے پاس پہنچے تو سب مجمع خود بخود چرے بہت گیا اور آپ نے حجر اسود کو بوسہ دیا، شامیوں  
کو بہت تعجب ہوا کہ ہمارے شہزادہ کو تو کسی نے پاس پھٹکنے بھی نہ دیا اور انکی اس قدر تعظیم ہوئی پھر یہ کون ہیں  
ایک شامی نے ہشام سے پوچھا کہ یہ کون بزرگ ہیں جنکا لوگ اس قدر ادب کرتے ہیں، ہشام نے کہا  
میں نہیں جانتا یہ کون ہیں، (غالباً اس خیال سے یہ کہا ہو گا کہ یہ شامی بھی کہیں ان کے گرویدہ نہ  
ہو جائیں) مشہور شاعر فرزدق بھی اس وقت ہشام کے قریب کھڑا تھا وہ بول اٹھا کہ میں ان کو  
خوب جانتا ہوں، شامیوں نے کہا یہ کون ہیں آخر ہم کو بھی تو بتاؤ اس پر فرزدق نے فی البدیہہ  
(امام موصوف کی تعریف میں) ایک قصیدہ کہہ کر سنایا جس کے چند شعر یہ ہیں:

هذا الذي تعرف البطحاء وطاها والبيت يحضه والحل والحرم

یہ وہ ہیں جکی منزلت سرزمین کو خوب جانتی ہے، اور کعبہ اور سارا محل و حرم ان سے واقف ہے،



هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا السقي النقي الطاهر لعلم  
بر خير الخلق في ادلائهم

یستقی، پاک، صاف، مشہور شخص ہیں

من معشر حبهم دين؛ وبفضهم  
بہ ان میں سے ہیں جنکی محبت جزو ایمان ہو

ہشام یہ تعریف سنکر بہت برہم ہوا اور فرزدق کو کہہ سے نکلا اور مقام (عسفان) میں قید  
کر دیا امام زین العابدین کو جب یہ خبر ہوئی تو انھوں نے بطور انعام بارہ ہزار درہم فرزدق کو بخشے  
اور یہ فرمایا کہ اس وقت میرے پاس ہی موجود ہیں در نہ اور زیادہ کر دیتا، فرزدق نے پہلے تو یہ  
کہہ کر یہ رقم واپس کر دی کہ "یا ابن رسول اللہ! میں نے کسی لالچ سے آپ کی تعریف نہیں کی تھی بلکہ  
محض خدا و رسول کی خوشنودی اور حق کی حمایت مد نظر تھی" مگر جب امام نے اصرار کیا اور فرمایا  
کہ "خدا اے تعالیٰ تمہیں جزا دے" ہم اہل بیت میں کسی کو دیکر پھر واپس لینا ہمارا شیوہ نہیں ہے  
تو فرزدق کو وہ انعام قبول کرنا پڑا، اس کے بعد فرزدق نے قید خانہ ہی میں ہشام کی پُرزور لکھی  
(تاریخ کہ لابن فہد)

ولید بن یزید <sup>۱۳۵</sup> من ولید بن یزید بن عبد الملک اموی حج کو آیا، مگر کجخت سے سامان عیش  
و عشرت اس سفر مبارک میں بھی نہ چھٹ سکا، شراب، چنگ و رباب وغیرہ آلات لہو و لعب  
تھے، کتے بھی لایا تھا، اسے ایک نیا خط بھی سوچا تھا وہ یہ کہ لکڑی اور لوہے کا ایک سائبان  
اس غرض سے بنوا کر لایا تھا کہ کعبہ میں اسے لگا کر مطاف میں سایہ کر کے اس کے نیچے طواف  
کرے گا، اور عام لوگ اس کے باہر طواف کیا کریں گے، یہ سائبان جب مدینہ پہنچا اور وہاں مسجد  
میں نصب کیا گیا (دکھانے کے لیے یا اور کسی وجہ سے) تو اس سے اہل مدینہ میں بہت سخت برائی  
پیدا ہوئی اور انھوں نے قاضی مدینہ (سعید بن ابراہیم بن عبد الرحمن بن عوف) کی سرگردانی میں

جمع ہو کر اس سائبان کو نذر آتش کر دیا، اور اس میں جو لوہا تھا وہ لوٹ لیا،

ابو جعفر منصور عباسی <sup>۱۳۵</sup> میں ابو جعفر منصور خلیفہ عباسی نے حج کیا، حیرہ سے احرام باندھا تھا، حرمین  
شریفین میں بیشمار خیرات کی سادات و اشرف کو گرانقدر عطیات دیے، ہر شریف کو ایک ایک  
ہزار فلوری دینا دیئے تھے، قریش کی عورتوں کو سونے چاندی کے ظروف اور قیمتی پوشاکیں حرم  
کین، مدینہ میں تو کوئی متنفس ایسا نہ پاتا تھا کہ جسے کچھ ملانہ ہو، اہل مدینہ کو اس قدر انعامات اتک  
کسی نے نہیں دیئے تھے، حج سے فارغ ہو کر بیت المقدس گیا اور وہاں سے اپنے دارالسلطنت  
(عراق) کو پہنچ گیا،

<sup>۱۳۵</sup> میں پھر دوبارہ حج کو آیا، اس دفعہ کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے، منصور کی عادت  
تھی کہ آخر شب کو دارالندوہ (اپنے گھر) سے نکل کر حرمین نماز پڑھتا تھا اور طواف کیا کرتا تھا جب  
صبح قریب ہوتی تو گھر میں چلا جاتا اور اذان کے بعد پھر حرمین آکر نماز پڑھایا کرتا، ایک رات کو  
طواف کر رہا تھا دیکھا کہ ایک شخص کعبہ کے پاس ملتزم میں کھڑا ہوا یہ دعا مانگ رہا ہے۔

اللهم انی اشکو الیک ظموس البغی الہی! میں تجھ سے فریاد کرتا ہوں فتنہ و فساد  
والفساد فی الارض وما یحول بین حق تلغی ہو رہی ہے،  
واہلہ من الظلم والطمع، عالم کی اور ظلم و طمع کی جس سے حق داروں کی

طواف سے فارغ ہو کر ابو جعفر مسجد کے ایک گوشہ میں جا بیٹھا اور اس شخص کو بلوایا، جب دعا پڑھا  
تو دونوں میں حسب ذیل گفتگو ہوئی،

خلیفہ - یہ تم کیا دعا مانگ رہے تھے، فتنہ و فساد، ظلم و طمع کون کرتا ہے؟  
شخص، اگر آپ جان بخشی کا وعدہ کریں تو میں بتاؤں کہ نہ جھکوا اپنے ہی گناہوں کی فکر کیا کرتے  
خلیفہ، تم بالکل نہ ڈر دو، جو بات سچ ہو وہ کہو



شخص، جناب وہ آپ ہی ہیں آپ ہی نے ظلم و فساد برپا کر رکھا ہے اور آپ ہی کی حرص و طمع نے سب کو تباہ کر رکھا ہے کسی حقدار کو اداس کا حق نہیں پہنچتا،  
خلیفہ، کیا کہتے ہو؟ بھلا بھلو کس چیز کی حرص و طمع ہوگی؟ سارا خزانہ میرے قبضہ میں ہے ہر طرح کے آرام کا سامان میرے پاس موجود ہے پھر ظلم و طمع کا کیا کام؟

شخص، اے امیر المؤمنین! آپ سے زیادہ ظالم کون ہوگا؟ خدا تعالیٰ نے آپ کو مسلمانوں کی حفاظت و خدمت کے لیے مقرر کیا ہے مگر آپ رات دن اپنے عیش و آرام میں مصروف ہیں، اور مسلمانوں سے چین چین کر مال جمع کر رہے ہیں، اور دروازہ پر پہرہ دار مقرر ہیں جو کسی حاجتمند کو آپ تک پہنچنے نہیں دیتے، کسی مظلوم کی آپ تک رسائی نہیں ہوتی، اور آپ خود غریبوں اور بے کسوں کی خبر گیری نہیں کرتے، حالانکہ بیت المال میں ان سب کا حصہ ہے، آپ کے وزراء اور مصاحبین نے جب یہ حال دیکھا کہ آپ کو اپنے افسانے حقیقی کی تعمیل حکم کا خیال نہیں ہے، تو انہوں نے بھی آپ کی خیانت کی اور ہر طرح سے رعیت کو سنا شروع کیا، رشوت و ظلم کا بازار ہر جگہ گرم ہے، اور تو کو کوئی مظلوم آپ تک پہنچ ہی نہیں سکتا اور بالفرض پہنچے بھی تو آپ کے مصاحبین آپ کو اد کی طرف سے پہلے ہی سے ایسا ہتھکنڈ کر چکے ہوتے ہیں کہ دادی کے بجائے اس کو سخت سزا ملتی ہے، جس سے آئندہ کسی کو شکوہ و شکایت کی ہمت ہی نہیں ہوتی، انہوں نے آپ کے زمانہ میں مسلمانوں کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ نہ پہلے تو آئندہ کے زمانہ میں یہ حالت نہ تھی، وہ دروازے سے لوگ آتے تھے اور خلفاء انکی فریادیں اور حاجت برآئی فوراً کیا کرتے تھے، اے امیر المؤمنین! میں چین کا سفر کیا کرتا تھا ایک بار جو گیا تو یہ سنا کہ وہاں کا بادشاہ برا ہو گیا ہے اور اس نے اس خیال سے کہ بہرہ پن کی وجہ سے مظلوموں کی آہ و زاری سے میں بغیر ذرہ ہون پر حکم دیا ہے کہ جو شخص مظلوم ہودہ سرخ لباس پہنا کرے اور کوئی شخص سرخ لباس نہ پہنے، بادشاہ صبح و شام ہاتھی پر سوار ہو کر نکلتا تھا اور جبکہ سرخ پوشاک پہنے دیکھتا اور

ہا کر حال دریافت کرتا، اور اسکی داد دے دیتا تھا، اے امیر المؤمنین! ایک مشرک کو تو عدل کا اتنا خیال ہو اور آپ امیر المؤمنین اور سلاطین خاندان نبوت ہو کر مسلمانوں پر ظلم ہونے دین اور بیت المال کا خزانہ رفاد عام میں خرچ کرنے کے بجائے اپنے لیے جمع کرتے رہیں؟ آخرت میں آپ کیا جواب دین گے؟ یہ دولت و ثروت وہاں آپ کے کس کام آئے گی؟

خلیفہ منصور یہ سنکر بہت رویا اور کہا کہ آخر کیا کروں؟ اچھے آدمی کہاں سے لائوں؟  
شخص، علماء و صلحا اے امت سے کام لیجئے،

خلیفہ، وہ تو سب مجھ سے گریزان رہتے ہیں،

شخص، وہ آپ سے ایسے گریزان رہتے ہیں کہ مبادا کہیں آپ ان کو بھی شریک ظلم نہ بنالیں اگر آپ یہ باتیں چھوڑ دیں اور شریعت کے بموجب عمل فرمائیں اور عدل و انصاف سے کام لیں تو میں اس بات کا ذمہ لیتا ہوں کہ علماء و صلحا اے امت آپ کے شریک کار اور مدد و معاون بن جائیں گے، خلیفہ نے یہ سنکر دعا کی کہ خداوند اچھلو اسکی نصیحت پر عمل کرنے کی توفیق عطا فرما،

اتنے میں نماز کا وقت آگیا اور سب نماز میں مشغول ہو گئے نماز کے بعد دیکھا تو وہ شخص غائب ہو گیا تھا، خلیفہ نے اپنے قواص (چو بدار) کو حکم دیا کہ اسکو تلاش کر کے لاؤ ورنہ تمہاری خیر نہیں ہے، تلاش کرنے سے وہ شخص ملوان کرتا ہوا ملا، چو بدار نے خلیفہ کا حکم سنایا، اس نے آئے سے انکار کیا، اور چو بدار سے کہا کہ تم دروہنیں تمہارا وہ کچھ نہ کر سکے گا، لو یہ دعا کا پرچہ اپنی جیب میں رکھ لو، چو بدار فوراً ہوا خلیفہ کے پاس آیا، خلیفہ نے مسکرا کر کہا کہ کیا بھلو جادو آتا ہے، اس نے سارا ماجرا کہہ سنایا، خلیفہ نے وہ پرچہ لیکر اسکی نقل کرائی اور اس چو بدار کو دس ہزار درہم عطا کئے اور کہا کہ وہ شخص حضرت خضر معلوم ہوتے ہیں، (ابن قسطلی درآء المکرین)

۵۵۰ھ میں منصور نے تیسرا حج کیا جو آخری تھا، چونکہ طبیعت پہلے ہی سے کچھ ناساز تھی اسلئے



اپنے بیٹے محمد المہدی کو جانشین بنا کر اور وصیت کر کے روانہ ہوا تھا جب آخری منزل (بیرمہون) پر پہنچے تو مرض کو شدت ہو گئی اور ۲۵ ذی الحجہ کو صبح کے وقت خلیفہ کا انتقال ہو گیا۔ رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ کا غلام خاص "ربیع" تھا اس نے اس واقعہ کی عام خبر نہ ہونے دی جب سب وزراء و افسران فوج حسب عادت روزانہ منصور سے ملنے آئے تو ان کو اس واقعہ کی خبر کی اور ان سب نے "المہدی کے لیے بیعت خلافت کرائی، اس کے بعد دو آدمیوں کو بھیج کر حرم شریف میں کعبہ کے سامنے عام بیعت لگی منصور کا جنازہ مکہ لایا گیا اور سلاطین و فن کیا گیا مگر دشمنوں کی ایذا رسانی کے خوف سے ایک ہی شکل کی سوتیل بنائی گئیں اور کسی کو یہ نہ معلوم ہوا کہ منصور کو کس قبر میں دفن کیا گیا ہے۔

خلیفہ کی موت کی خبر بغداد بھی گئی اور خلیفہ کے ہمراہ جو تبرکات بنویہ (عصائے مبارک، برودہ شریفہ، خاتم) تھے وہ بھی بغداد بھیج دیے گئے، بغداد میں یہ خبر ۲۵ ذی الحجہ کو پہنچی اور وہاں بھی المہدی سے بیعت کر لی، خلیفہ منصور کی وفات کا واقعہ اس طرح بھی مروی ہے کہ بیرمہون سے روانہ ہونے کے بعد حبشہ کے قریب پہنچے تو گھوڑے نے ٹھوکر کھائی اور منصور سر کے بل گر کر راہی عالم بقا ہو گئے واللہ اعلم بالصواب۔

منصور کی اس اچانک موت کا سبب امام سفیان ثوری کی بددعا ہوئی ہے کیونکہ انھوں نے ایک بار مجمع عام میں منیٰ میں منصور کو بہت کچھ نصیحت و ملامت کی تھی اور اس کو ظلم و طمع و غفل کے انجام کا وعذاب سے ڈرایا تھا اور ویسے بھی ہمیشہ اسکی برائیاں بیان کرتے رہتے تھے، منصور کو اس حقلوئی کی وجہ سے ان سے عداوت ہو گئی تھی اور ان کے قتل کا حکم صادر کر چکا تھا اور بیرمہون سے چند آدمی بھی اسلئے بھیج دیئے تھے کہ حضرت سفیان ثوری کو پکڑ کر سوئی پر لٹکا دیں، سوئی بھی مکہ میں نصب کرادی تھی، سفیان ثوری حرم شریف میں بیٹھے ہوئے تھے اور ان کا سر حضرت فضیل بن عیاض کی گود میں تھا اور سر امام سفیان بن عیینہ کے زانو پر رکھے ہوئے تھے، دو گون نے اگر عرض کی کہ خلیفہ شہر کے قریب آگیا

اور آپ کے لیے سوئی کا حکم ہو گیا ہے، اسیے اور کہیں چھپ جائے اور دشمنوں کو ہم پر ہنسے کا موقع نہ دیجئے، امام سفیان ثوری آئے اور کعبہ کا پردہ پکڑ کر کچھ دعا مانگی اور پھر اپنی جگہ پر گر بیٹھے، تھوڑی دیر کے بعد یہ خبر آئی کہ منصور کا انتقال ہو گیا، (اتحاد الثوری و اعلام و مرآۃ) سچ ہے۔

تبریں از آہ مظلومان کہ ہنگام دعا کردن اجابت از در حق بہر استقبال می آید

المہدی العباسی <sup>۱۳۱</sup> من سوم خلیفہ عباسی (ابو عبد اللہ المہدی) نے حج کیا، حرمین میں بیشمار خیرات کی اور انعامات عطا کئے جسکی مجموعی تعداد پانچ لاکھ و دینار سرخ، تین کروڑ و درہم نقرہ، ایک لاکھ پچاس ہزار پارچہ پوشاک تھی، بغداد سے برف کا ذخیرہ بھی ہمراہ لایا تھا جو مکہ تک باقی رہا۔

اسی سال مہدی نے حرم شریف مکہ کی توسیع کرائی، حرم کے ارد گرد جو گھر تھے ان کے مالکوں کو خاطر خواہ قیمت ادا کر کے لیے اور انھیں گرا کر شامل مسجد کر دیا، اور ان میں جو مکان وقف تھے ان کے بدلے حرم سے دور دوسرے گھر خرید کر وقف کر دیئے، فقط زمین کی قیمت بحساب پچیس دینار اور پندرہ دینار فی گز مربع (حسب موقع) ادا کی گئی تھی، مکانات کی قیمت اس کے علاوہ تھی، مکانات کی قیمت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ صرف ایک مکان (دوار خیرۃ الخیرۃ) کی قیمت اڑتالیس ہزار دینار دی گئی تھی،

<sup>۱۳۲</sup> من خلیفہ مہدی نے دو سراج کیا، حرم شریف کی جو توسیع و تعمیر ہوئی تھی اسے ملاحظہ کیا، دیکھا کہ تین طرف سے تو حرم وسیع ہو گیا مگر جنوبی جانب (صفا کے رخ) بہت تنگ ہی اور اس وجہ سے کعبہ مضطرب و سطر حرم میں نہیں ہے، خلیفہ مہدی کو یہ بات پسند نہ آئی، حکم دیا کہ اس طرف بھی توسیع کی جائے، مہارون نے عرض کی کہ ادھر سیلاب آیا کرتے ہیں عمارت دیر پا نہیں بنے گی اور خرچ بہت ہوگا، مہدی نے کہا کچھ پروا نہیں ہے، چاہے سارا خزانہ سلطنت خرچ ہو جائے اسے بنوا کر رہو گنا، چنانچہ حکم کی تعمیل کی گئی اور جنوبی رخ بھی توسیع کر کے موجودہ نقشہ کے مطابق حرم بنا دیا گیا



مگر اس تعمیر کے ختم ہونے سے پہلے ہی ہمدی کا انتقال ہو گیا اور تکمیل عمارت موسیٰ الہادی کے زمانہ میں ہوئی  
(تاریخ قطبی و احکام التوری)

ہارون الرشید خلفائے اسلام میں سب سے زیادہ حج خلیفہ ہارون رشید عباسی نے کئے ہیں جسکی وجہ یہ تھی کہ  
خلافت سنے سے قبل ایک دفعہ ہارون رشید کو خواب میں سرورِ عالم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی دیارِ نصیب  
ہوئی، حکم ہوا کہ تعین خلافت سنے والی ہے، جہاد کرنا اور حج کیا کرنا اور اہل حرمین کی امداد و دستگیری کرنا،  
خلیفہ ہونے کے بعد ہارون نے اسکی تعمیل کی، اور پہلے ہی سال یعنی ۱۸۰ھ میں رومیوں سے جہاد بھی کیا  
اور حج بھی ادا کیا، اور حرمین شریفین میں بیشمار خیرات کی، ہارون نے یہ حج بغداد سے پیادہ پا کیا تھا، راستہ  
میں ایک منزل سے دوسری منزل تک ببادہ کا نرم فرش بچھا دیا جاتا تھا اس کے بعد ہارون نے آٹھ  
حج اور کئے، ۱۸۱ھ، ۱۸۲ھ، ۱۸۳ھ، ۱۸۴ھ، ۱۸۵ھ، ۱۸۶ھ، ۱۸۷ھ، ۱۸۸ھ، ۱۸۹ھ میں بغداد  
سے عمرہ کا احرام باندھ کر آیا تھا، اور عمرہ رمضان کا ثواب حاصل کیا تھا، عمرہ کر کے مدینہ طیبہ چلا گیا، حج  
تک وہاں قیام کیا پھر وہاں سے حج کو آیا حرمین میں خیرات و انعامات کی یہ کیفیت تھی کہ صرف ۱۸۶ھ  
کے حج میں اس میں دس لاکھ پچاس ہزار دینار خرچ کئے تھے، ہارون رشید کو طواف کا بھی بہت شوق  
تھا اور اس سمرت سے طواف کرتا تھا کہ کوئی ساتھ نہ دیکھتا تھا، مغرب اور عشاء کے درمیان روزانہ تیرہ  
طواف کر لیا کرتا تھا، ہارون کے بعد خلفائے عباسیہ میں سے کسی کو حج نصیب نہ ہوا ۱۸۶ھ میں حج میں خلیفہ  
ہارون رشید نے لوگوں سے اپنے دونوں ولیعهدوں (امین و مامون) کے لیے بیعت عہد لی تھی،  
جسکی کیفیت اگرچہ طویل ہو مگر دیکھ پ و عبرت انگیز ہے لہذا یہ ناظرین ہے۔

اس سال خلیفہ اپنے دونوں ولیعهدوں (امین و مامون) کو اپنے ساتھ لایا تھا اور تمام رشتہ دار  
اور وزراء و اہل سلطنت اور علمائے عراق بھی ہمراہ تھے، مدینہ شریف پہنچ کر دو دن تک قیام کیا اور  
سے تعمیر ہمدی کے بعد صوفی باب الزبایدہ باب الایم کی طرف ایک ایک تعلقہ کا اضافہ ہوا ہے،

اہل مدینہ کو انعامات عطا کئے، پہلے خود اپنا حصہ لیا پھر لڑکوں کو دیا اس کے بعد سادات و اعیان مدینہ کو،  
تیسرے روز مکہ روانہ ہو گیا، ذی الحجہ کو حرم شریف میں منبر پر چڑھ کر خطبہ پڑھا اور اس کے بعد کعبہ معظمہ  
داخل کی اور بہت دیر تک دعا مانگی، پھر اپنے دونوں ولیعهدوں کو کعبہ کے اندر کے بعد دیگرے بلا کر دیر  
تک کچھ نصیحت کی، اس کے بعد اپنے وزراء وغیرہ کو، (جن میں بھی برکی اور جعفر برکی بھی تھے) بھی وہیں بلایا  
اور ان کے سامنے کعبہ کے اندر ہی دونوں لڑکوں سے دو اقرار نامے لکھوائے جس میں یہ مسطور تھا کہ ہارون  
کے بعد خلافت امین کو ملے گی اس کے بعد مامون کو، مگر خراسان کی حکومت پہلے ہی سے مامون کے قبضہ میں  
ہو گی، دونوں بھائی باہم اتفاق و محبت سے رہیں گے اور ایک دوسرے کے حقوق میں دست اندازی  
نہ کرے گا، اس عہد کے خلاف نہ کرنے کے لیے تمام مغلطہ نسبین (مثلاً طلاق کل زوجات) اور سرائین (مثلاً  
یہ کہ اپنا سارا مال خیرات کرنا ہو گا، اور پیادہ پا حج کرنا وغیرہ) درج تھیں، یہ اقرار نامے تمام حاضرین کو سامنے  
لگائے اور ان پر قاضی مکہ، کلید برداران کعبہ و سادات شمسین کی گواہیاں ثبت ہوئیں اور ان کو کعبہ  
کے اندر دروازہ کے سامنے لٹکوا دیا گیا، خلیفہ نے شبی سے ان عہد ناموں کی حفاظت کا اقرار لیا اور یہ حکم  
دیا کہ حج کے زمانہ میں تو یہ کھوکھو لٹکائے جائیں تاکہ ہر شخص پڑھ لے، اور باقی ایام میں مرصع کا رطلانی نلوں  
میں محفوظ کر کے معلقات کعبہ کے ساتھ آویزاں رہا کریں، یہ اقرار نامجات خلیفہ ہارون رشید کی زندگی میں  
تو کعبہ میں معلق رہے، ان کے انتقال کے بعد حبیب بھائیوں میں ناچاتی اور خوزیری ہوئی، تو امین  
نے خلیفہ ہونے کے دو برس بعد مکہ سے ان عہد ناموں کو منگوا کر نذر آتش کر دیا، اور وہ سب مغلطہ نسبین  
اور کفار سے بالائے طاق ہو گئے، (انزلی و ابن خلدون وغیرہ)

(باقی)



## ارتقاے ادب فارسی

## عہد اکبری میں

(۳۵)  
از مولوی مینا احمد صاحب ایم اے ریسرچ اسکالر لالہ آباد دیوبند سٹی

## ہندوستان کے فارسی ادب کے خصائص

اس منزل پر پہونچکر ہمیں تھوڑی دیر ٹھہرنا چاہئے اور دریافت کرنا چاہئے کہ ہندوستان کے فارسی ادب کی خصوصیات کیا تھیں؟ اور مولویں صدی عیسوی کا لٹریچر کن امور میں ایرانی لٹریچر سے متاثر تھا؟ بیان بھی ہم پہلے نظم پر بحث کریں گے۔

یاد رہی ہے کہ اس دور کے شعراء ہندوستان میں غم و غصہ مقلدینِ نغانی کی تمام خصوصیات میں شریک غالب تھے لیکن کچھ اپنی جوہریت طبع اور کچھ ملکی فضا کے اثر سے انھوں نے چند مخصوص انداز بھی قائم کر لئے تھے جنکی تفصیل آگے آتی ہے،

ہندوستان میں جن لوگوں نے فارسی شاعری کی ان میں سے پہلے مسعود بن سعد بن سلمان گورگانی کا نام آتا ہے۔ یہ ابراہیم شاہ غزنوی کے عہد میں عالم پنجاب مقرر ہوا، مگر آخر میں بدگمانوں کا شکار ہو کر قید اور بعد از موت نشینی کی زندگی بسر کرتا رہا، اور ۵۱۵ھ میں رحلت کر گیا، یہ بہت نامور شاعر تھا، اور ہمہ گیری کا یہ حال تھا کہ عربی، فارسی، ہندی تینوں زبانوں میں دیوان تصنیف کئے تھے۔ مؤرخین نے مسعود کے ساتھ ابو عبد اللہ ابو الفرج رونی اور حمید الدین مسعود کا بھی تذکرہ

کیا ہے۔ یہ سب فارسی کے مشہور شاعر تھے جنہیں سے مسعود بن سعد اور ابو عبد اللہ ہندی میں بھی حساب دیوان تھے، یہ بالکمال لاہور میں پیدا ہوئے، اور اپنے عصر کے نامور استاد تسلیم کئے گئے۔ مشہور ادیب ابو الفرج بھی لاہور میں رہتا تھا، اور اس نے ایک مدرسہ جاری کیا تھا جس کے چشمہ فیض سے دور دور کے شہساز علم آ کر سیراب ہوتے تھے، یہ سب کچھ تھا، لیکن ابھی مسلمانوں کی فاتحانہ اسپرٹ باقی تھی، علاوہ برین فطرت خود ایک جوہر قابل کا انتظار کر رہی تھی، یہی سبب تھا کہ یہ سب زیادہ بلند نہ ہو سکے، آخر وہ زمانہ آیا کہ طوطی ہند خسرو کے فنون نے شرق سے لیکر غرب تک تمام فضائے کائنات کو گھیر لیا، ان کا دلکش انداز موسیقی آفرین اسلوب، بلند تخیل اور پاکیزہ زبان تعارف کی محتاج نہیں، اور ان کا کلام ہر شا میں متعصب متعصب ایرانی اور مغرور سے مغرور مستشرق سے خراج تحسین وصول کرتا رہا ہے، مگر انصاف کا مقتضایہ کہنے پر آمادہ کرنا ہو کہ خسرو نے سعدی کے نوونہ کو پیش نظر رکھ کر اسکی تقلید کی ہے گو وہ تقلید بجائے خود جہتادی شان رکھتی ہے۔

خسرو سرست اندر ساغرمی بر بخت بادہ از خجاندہ سعدی کہ در شیراز بود

نظم ہو گا اگر خسرو کے ساتھ حسن دہلوی کا نام نہ لیا جائے جس کا کلام لطافت اور سوز و گداز میں اپنا نظیر نہیں رکھتا اور اس امر میں علامہ شبلی انکو خسرو پر ترجیح دینا جائز رکھتے ہیں،

ان کے بعد جمال الدین دہلوی (مکبہ) بن حسام الدین، امداد محمد بن تعلق بدر الدین بدر چاچا مشہور مشکل گو، امداد محمد تعلق اور مظہر گجراتی اور چند اور اہل فضل جنہیں سے بعض ہندی اور بعض عربی تھے، ہندوستان میں فارسی شاعری کے رکن و رکن مائے جاتے رہے،

آخر عہد منلیہ کا آغاز ہوا اور منلوں کے زمانہ میں شعر و سخن کو وہ عروج نصیب ہوا کہ اس سے پیشتر ہند میں کبھی نہ ہوا تھا، اس دور کی اصل تاریخ عہد اکبری سے شروع ہوتی ہے، جو ہمارا موضوع بحث ہے، اس سے پیشتر بابر اور ہمایوں کا زمانہ اس نقطہ خیال سے چند ان اہمیت نہیں رکھتا،



## اس دور کی خصوصیات شعر

تازہ گوئی | پروفیسر براؤن نے لکھا ہے کہ "ہندو مغلیہ کے شعراء کے کلام میں نقادان فن کے نزدیک ایک قسم کی جدت پائی جاتی ہے جو ان کو دوسروں سے ممتاز کرتی ہے۔"

اس جدت کے متعلق عبداللہ البانی نے ہندوئی کا بیان زیادہ مستند معلوم ہوتا ہے، وہ لکھتا ہے:-  
"وہ مستندان و شعر سنان ابن زمان را اعتقاد آنت کہ تازہ گوئی کہ درین زمان در میان شعرا مستحسن است و شیخ فیضی و مولانا تونی شیرازی وغیرہ بہ ان روش حرت زدہ اند بہ اشارہ تعلیم ابن

بود۔ یعنی ابوالفتح،"

جیسا کہ اوپر کہیں ذکر آچکا ہے حکیم ابوالفتح اور اس کا دوست عبدالرحیم خاننجان دونوں بڑے ادیب اور نکتہ شناس تھے اور انھوں نے علماء اور شعراء کا ایک اچھا خاصہ بیت العلم (کاڈیمی) قائم کر رکھا تھا، ان نکتہ سنج امیروں کی سرپرستی اور نقادی شعراء کی اصلاح و تربیت میں استاد سے بڑھ کر کام کر رہی تھی، اور فن کی ترقی سب کا نصب العین ہو گئی تھی،

اس تازہ گوئی کو مختلف اہل قلم نے مختلف طریقوں سے تعبیر کیا ہے، پروفیسر براؤن ایک قسم کی جدت پر اکتفا کرتے ہیں، اور بس علامہ شبلی مظفر جنگی اسے نقد شعر کے بارے میں زیادہ وسیع ہے، اس سے لطافت ادا اور باریک خیالی مراد لیتے ہیں،

میری ناچیز رائے میں لطافت ادا بہت زیادہ قرین صواب ہے، زیادہ مناسب ہوگا اگر اس کو جدت اسلوب کے نام سے موسوم کیا جائے، یہ سمجھ کسی قدر تفصیل چاہتا ہے جس کو ہم ذیل میں پیش کریں گے،

شعر کی بنیاد دو چیزوں پر ہے خیالات اور زبان، ناو خیال ایک غیر شاعر کے ذہن

میں بھی پیدا ہو سکتا ہے، مگر اس کو ادا کرنے کے لئے شاعر کی زبان و کار ہوتی ہے، اختصار کے لحاظ سے صرف دو ایک مثالیں دینا کافی ہوں گی،

دو دو تون میں بول چال ترک ہو گئی ہے، اور جنگ کی حالت قائم ہے، اب ان میں سے ایک دشتوق (دوسرے عاشق) کے پاس آتا ہے اور سلسلہ گفتگو آغاز کرتا ہے، پاس محبت نہیں بلکہ اس غرض سے کہ عارضی صلح کے بہانہ بڑی شکایتوں کے دفتر کھولنے کا موقع ملے گا، اور لڑائی کی مستقل صورت پیدا ہو جائیگی یہ واردات بہت مرتبہ مجازی محبتوں میں پیش آئی ہوگی، مگر اس کو بیان کرنا ہر کسی کا کام نہیں، دیکھو نظیری لکھتا ہے،

آمد برائے صلح و در جنگ باز کرد  
صلحے ز مصلحت پے جنگ دراز کرد

اسی طرح بعض لوگ اپنے آپ کو علانی ذہنی میں متذکر ہو کر محبت میں کہنا لگتے ہیں اور ان سے چھپ چھپنا چاہتے ہیں مگر نہیں جانتے، ایسے ہر خود غلط افراد بعد کو محسوس کرتے ہیں کہ ہماری مشکلات اس قدر نہیں تھیں جتنی ہم سمجھتے تھے، اور دنیا ہمارے وجود کی اتنی ضرورت مند نہ تھی، جتنا ہمیں گمان تھا، یہ فلسفیانہ خیال دیکھو اور تونی کا انداز بیان کہ دو مصرعون میں کیا کچھ کہہ گیا،

ہزار خنہ بہ دام و مرا ز سادہ دلی  
تمام عمر بہ اندیشہ رہائی رفت

آدم بر سر مطلب، اس ٹھیکہ کے بعد یہ دکھانا باقی ہے کہ مغلیہ دور کے شعراء نے خیالات کے ادا کرنے کے لئے زبان میں کیا کیا ناو اور اسلوب (جسے تازہ گوئی کہا جاتا ہے) ایجاد کئے، یہ واضح ہے کہ بعض موقعوں پر خیال میں کوئی ندرت نہیں، البتہ انداز بیان اس قدر نیا اور دلکش ہو گیا کہ تعریف نہیں ہو سکتی، جیسا کہ اوپر ذکر ہوا، یہ طرز ہندوستان کی پیداوار اور ہندوستان کی فارسی شاعری کی مخصوص ملکیت ہے، یہ بات صفوی شعراء میں مشکل سے ملے گی،

ضرورت ہے کہ اس جدت اسلوب کو چند مثالوں کے ذریعہ سے واضح کیا جائے، غور کرو،



یہ مسئلہ کہ صبر آخر میں فتح ہوتا ہے کس قدر فرسودہ ہے، مگر جس پیرایہ میں عوفی نے یہ مضمون بیان کیا وہ کتنا اچھوتا اور دلکش ہے،

زخما برو شستم و فتحا کر دیم بیک ہرگز از خون کے رنگین شد دامن ما  
یا کسی کی دل آزاری نہ کرنے کی حکمت کو نظیری نے کس عجیب طریقے سے ادا کیا ہے، لکھتا ہے،  
نیاز دارم ز خود ہرگز دے را کہ می ترسم درو جاے تو باشد  
یا مثالیہ بیان کرنا تھا کہ بہت سے مسلمان ریاکاری کے باعث شریک کے مرض میں مبتلا ہیں، عوفی نے یوں لکھا اور قیامت یہ کی کہ برہنہ خطاب کیا،

اے برہنہ چھڑنی لٹھ کہ در بعد ما سچہ نیست کہ آن غیرت زنا تو نیست  
عوفی ریاکاری کے مقابلہ میں رندی کو یوں ترجیح دیتا ہے،

ہمان رنگے کہ آنجا در دل اسلامیان مئی منازا نیز بود اما صفا کرے زود و اینجا  
ایک موقع پر عوفی لاف یکتائی کی مذمت کرتا ہے مگر حیرت انگیز انداز سے،

گو کہ نیست گنہ گار تر ز من عوفی کہ این حدیث گونا گویا لاف یکتائی است

علی بن ابی طالب کے کلام میں بھی اس قسم کے نشتر ملے ہیں مثلاً کہتا ہے کہ، محبوب کے حسن کی لطافت اس پایہ پر پہنچی ہوئی ہے کہ ہماری مادی نظر کثافت کے باعث اس کے نگاہ سوز جمال نظر نہ نہیں کر سکتی اس کو نظیری اس طرح لکھتا ہے،

مشاطہ را بگو کہ بر اسباب حسن یار چیسے فزون کند کہ تماشا ہمار سید  
شعر ذیل کی جہت ملاحظہ ہو،

گر بہ می دادم قسم خودن بیانت خویش ہم بیان تو کہ یادم نیست سو گندے دگر

نظیری کے یہاں بھی یہ جو بہرات دوسروں سے کم نہیں، اگرچہ جیسا کہ اوپر ہم لکھ آئے ہیں

عوفی اس صنف میں بڑھا ہوا ہے، ایک موقع پر فیضی فقرا کی عزت نشینی کی توجیہ کرتا ہے،  
خاک بیزان رہ فقر بجائے نہ روند گوئی این طائفہ این جا گھرے یافتہ اند  
یہاں ہم عوفی اور اس کے معاصرین کے چند شعر جن سے جدت اسلوب کا مفہوم زیادہ واضح ہو جائیگا، نقل کرتے ہیں، ہر شعر کی علامہ توضیح کی ضرورت نہیں،

عوفی

عنایت صمدی رو کفر مانہ کند اگر کمال پذیرد صنم پرستی ما  
آن رہروے کہ شاد بہ ترک تعلق بہت بت سنگ راہ بیت شکنی سنگ راہ است  
عمرم بہ گریہ ہا می ہوس صرف شد کنون عمرے تباہ بایدم دو اگر لیستن  
ساقی تو می و سادہ دلی میں کہ شمع شہر باورنی کند کہ ملک میگسار شد  
اے برہنہ بنگر بعد صوفی و ریا کین طرف نیز بت و برہنہ رختہ اند

نظیری

از کت نمی دہد دل آسان ربودہ را دیدیم زور بازوے نا آزمودہ را  
تا منفعل ز رخسار بیجا نہ بنمیش، می آرم اعتراف گناہ بنودہ را  
خون ترا چہ قدر نظیری خموش باش این بس کہ دعوی از طرف قائل نیست  
مرا بہ سادہ دلہا می من تو آن بخشید خطا نمودہ ام و چشم آفرین دارم  
کے بہ قلب شہم ترکنا ز می آرد کہ بر فراش قصب پای درخت خفتست

۱۔ دیکھو غالب :- وفاداری بشرط استواری عین ایمان ہے تو مرے تھانہ میں تو کعبہ میں گاؤں میں کو

۲۔ غالب لکھتے ہیں :- ہر چند بیک دست ہوئے بت شکنی میں تو ہم میں تو ابھی راہ میں سنگ گران اور

۳۔ مرزا غالب :- ابراہیم کیار و ما قبل از ناگر لیستن تو دار و تفاوت آب شدن تا گر لیستن



غزالی

شوے شد از خوابِ عدم چشم کشودیم ویدیم کہ باقی ست شب فتنہ غنودیم

صبوحی

بیج جائے زشتی کہ رقیبت زشت جز دل من کہ تو جا کردی وادبیرون نا

میلی

صد بار رنج گشتہ ام و صلح کردہ ام کان مہ خبرند اشتہ از صلح و جنگ من

اشتبہ بالاسے قاری من کرام کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ تازہ گوئی کا مفہوم کیا ہوا بوالفتح اور خان خان کی فیاضانہ سرپرستی اور مناسب نکتہ چینی کا یہ اثر ہوا کہ شعرا نے نئے اسالیب بیان تلاش کرنے میں اپنے ہمسرون پر سبقت لجائی کی کوشش کرتے تھے، اور نادریالات کے ساتھ ساتھ جدید انداز اختراع کرتے تھے۔  
[متانت] احمد منلیہ (خصوصاً دور اکبری) کے شعرا کا ایک طرہ امتیاز یہ بھی تھا، کہ وہ اپنی زبان قلم کوشش مضامین سے ہرگز آلودہ نہیں کرتے، اس کے برخلاف ایران میں شغائی جیسے نامور شعرا جنگی بادشاہ وقت نہایت توقیر کرتے تھے اور جنگی تصانیف تصوف و اخلاق پر آج تک مشہور ہیں جب فحش گوئی پر آرتے تھے تو جعفر زلی کو مات کرتے تھے،

یہی حال وحشی وغیرہ کا تھا، مگر خدا کا شکر ہے کہ ہندوستان کے مذاق صحیح نے اس قسم کے لٹریچر کو اپنے حدود میں داخل نہ ہونے دیا، ہندوستان کے فارسی شاعر و سخن بھی باہمی منافست و مسابقت کی بنا پر نوک جھوک ہو جا کر تھی، لیکن کبھی سنجیدگی کے دائرہ سے باہر نہونے پائی تھی، فیضی کے سہمنی کہا جاتا ہے کہ وہ مذاق سلیم کے خلاف بید سے بید گستاہی بھی لکھتا پسند نہیں

لے شہنشی ندین میں ضرور ایک موقع آتا جو زبان فیضی نے بے اعتدالی برتی ہے (چون از دم باد نو بادی آید) مگر شہنشی کا لفظ اس قسم کے مضامین کا مفقود ہے وہ موقع جو زبان مولانا غلامی بھی باین نقد میں ہے باک ہو جاتے ہیں،

کرتا، توتی نے اپنے مخالف کو بے گشت کر سخت سے سخت دشنام جو شمال کی ہے وہ ناشفلی ہے غیرت، یا منافق کس ہے یا من از جمل معارض شدہ ناشفلی یا کہ ابن منافع کان راچہ آدم بر سر البتہ ایک موقع پر ضرور معاندین کی یورش سے تنگ اگر چند ایسے شعرا کے قلم سے نکل گئے ہیں کہ غزالی جیسے مہذب شخص سے تعجب ہوتا ہے، (قطعہ جب کا قافیہ ورد لیت مندم گرد و منتقم گرد ہے) اکبر کے عہد میں صرف ایک بھگو نثار کا پتہ چلتا ہے، یہ پنجاب کا رہنے والا تھا اور شیریں قلم کر تا تھا، گو عامی تھا مگر مدح و مبالغہ تھا اس کی تعریف لکھ کر آخر میں فرماتے ہیں:۔ خلکویات را بیج شاعرے بہتر از دلفقہ، اور چند شعر نقل کرتے ہیں شیریں کی بھویات مشہور ہیں مگر کہیں بد مذاقی اور بے اعتدالی نہیں پائی جاتی، و کھیا ایک شعر میں کس ظرافت کے ساتھ بادشاہ کی بولچھپون پر چوٹ کی ہے،

شاہ ماہ سال و عواہی نبوت کردہ است گر خدا خواہد پس از سارے خدا خواہد زندگ

ظریف شعرا میں شیدا ہمعصر جہانگیر بھی خاصی شہرت رکھتا ہے مگر فحش کی حد تک نہیں پہنچتا، تقریباً ایک صدی کے بعد عالمگیری دور میں نعمت خان عالی بینک ایک ایسا شخص گذرا جسکی فحش گوئی اور ہرزہ سرائی نے وہ گندہ لٹریچر پیدا کیا کہ قابل بیان نہیں، لیکن یہ دور ہمارے موضوع سے خارج ہے،  
[عشق کا بلند مبار] ایک اور خاص امتیاز جس پر ہم زور دینا چاہتے ہیں، یہ تھا کہ اس عہد کی شاعری

میں محبت کا معیار بہت بلند قرار دیا گیا، پیشتر آپ پڑھ چکے ہیں کہ صفوی شاعر نے معاملہ بندی دیا و قومہ گوئی، کو اپنا شعار بنایا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجازی اور وہ بھی ہوس آمیز محبت شعرا کی ذہانت کی جولان گاہ بن کر رہ گئی اور وہ مادی وصل و ہجر کی واردات ادا کرنا اپنا کمال تصور کرنے لگے، اس کے برعکس ہند کے شاعروں نے تصوف و عشق حقیقی کو اپنا علم نظر ٹھہرایا اور وصل و ہجر کے عوض بسط و فیض کی

لے فیضی خود لکھتا ہے:۔ بجلد شعور من از پوست تا مغز ہجاء مردم ناپاک رگ نیست

بدان ی ماند این پاکیزہ گفتار کرد دیوان حافظ نام سنگ نیست



کیفیات کو عجیب عجیب پیرایوں سے بیان کیا، عارفی کے کلام کو پڑھو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک ورثہ جذب کی حالت میں وجد کر رہا ہے اور اسی عالم میں اسرار تصوف بے اختیار اسکی زبان پر آرہے ہیں، لفظ انصاف! کہاں یہ مضمون کہ،

دم آخرت دشمن ہش گزار یکدم  
اور کہان یہ خیال،

سے مہر دوست نیم نے کین دشمنان را  
ہندوستان کی صوفیانہ شاعری پر ہم شاید آگے چل کر بحث کر سکیں مہر دوست اتنا کہنا کافی ہے کہ اور تو اور ہندوستان کی مجازی محبت کا معیار بھی عموماً صوفی شاعر کی معاملہ بندی سے کہیں ارفع ہے، اور اس میں بولہوسی کے بجائے پاکبازی کا عنصر زیادہ نمایاں ہے، ملاحظہ ہو:-

عرفی

میروی باغیر و میگونی بیاعنی تو ہم  
تظیری نے بھی اسی زمین میں اس مضمون تک پہنچنے کی کوشش کی ہے مگر وہ بات کہاں،

تظیری

مردم دشمنندگی تا چند باہرنا کے  
مردمت از دور بنمایند و گویم یا رنیت

عرفی

از صید بخون گشتہ سپر ہیز کہ میا و  
گر شرط دوستی نہ شناسی کسین شمع  
کے ہزم و ارباب دل نہ دارد ماہ و  
عشق صیانت اگر مستور نیست  
آدائش فراک رکابش ہمہ خلوت  
اول محبت تو بہ پروانہ خوش تراست  
کہ تھخہ از نسیم بلانی آرد  
تظیری کشتہ جرم زبان منفور نیست

شرم مباد کہ مشہور جب انیم بہ عشق  
شریہ کی کمی | پہلے عرض کیا جا چکا ہو کہ معاملہ بندی اور واسوخت ایران کی پیداوار ہیں، اور چین تک محدود، ان کے بسے ہندوستان میں تخیل اور تازہ گوئی کا سکہ چلتا رہا، البتہ یہ انیسویں کیسٹھ عشرت کرنا پڑتا ہے کہ مرثیہ کی صفت نے ہندوستان میں کچھ ترقی نہیں کی، ایران میں صفوی سلاطین کی فنی سرگرمی اور فیاضانہ سرپرستی نے مرثیہ کو کافی ترویج دی اور مختصم اور قبل جیسے باکمال مرثیہ نویسوں نے اپنے زور طبع اور دینی جوش سے جگر گوشہ رسول کے مناقب اور مصائب لکھ کر زمین و آسمان میں لڑلا ڈال دیا، تو رانی سلاطین کے درباروں میں ایسے سامان میسر نہ تھے اور انھیں اسباب کے ماتحت یہ صفت ترقی نہ کر سکی، سلاطین دکن کے ایمار سے ظہوری وغیرہ نے کچھ لکھا مگر عام مقبولیت نہ ہوئی، الغرض ہندوستان کی شاعری گو کسب فیض میں ابتداء ایران کی زمین منت ہوتا ہم کسی امر میں اس سے بچے نہیں ان حقائق پر نظر کرتے ہوئے کس قدر حیرت ہوتی ہے جب ہم و نسفت آسمتھ جیسے کوتاہ نظران کی رائے پڑھتے ہیں جو انھوں نے اکبری لٹریچر کے بارہ میں ظاہر کی ہے،

معلوم ہوتا ہے کہ آسمتھ نے براہ راست اس دور کی ادبیات کا مطالعہ نہیں کیا ہے، ورنہ وہ ایسا سطحی فیصلہ صادر نہ کرتے، ان کی رائے غالباً تراجم پر مبنی ہے یا محض سماعی ہے، آسمتھ صاحب این ہم و مہ واری تاریخ اکبر کے باب دہم اکبر کے فنون و ادبیات میں فرماتے ہیں کہ اس زمانہ کی شاعری اگرچہ بہت فراوان ہے، تاہم جذب و دلولہ سے خالی ہے، اور یہ کہ شعراے اکبری حتی کہ فیضی بھی عشق و ہوس میں امتیاز نہیں کرتے، ان کا مبلغ کمال یہ ہے کہ الفاظ کو توڑ مروڑ کر صنائع و بدائع لے تختہ سے پہلے اور بعد بھی ایران میں کوئی مرثیہ گو مختصم کا ہمایہ پیدا نہیں ہوا، اگر صفت ابدال کیساتھ شاہانہ سرپرستی میں ترقی کرتی رہتی تو فارسی ادب میں گران قدر اضافہ ہو جانا، ہندوستان میں اردو کے شاعروں میں انہیں دیر ضرور ملے کہ اس عروج پر پہنچائے، کہ عرب و عجم کا کمال فراموش ہو گیا،



کی بھول جلیان میں گم کر دیتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہند کی فارسی شاعری ادبیات کے انصرار و فائز کے  
درجہ کو نہیں پہنچ سکتی۔  
اس فیصلہ کی نفی اس قدر ظاہر ہے کہ مزید تردید کی ضرورت نہیں، اس کے برخلاف بلاکین  
کا خیال ہے کہ اسیر خسرو کے بعد اسلامی ہند فنی سے بہتر کوئی شاعر پیدا نہ کر سکا، اور نیز یہ کہ نشرین  
ابو الفضل کا انداز اپنی آپ نظیر ہے،

(باقی)

### اردو کا ماہانہ رسالہ شمع اگرہ

بادشاہانِ اودھ اور ان کے مشوراء اور لکھنؤ کے مایہ ناز قدیم شعرا کی قلمی تصاویر عمدہ و عمدہ  
کی مصوری کے بہترین نمونے جو اب تک کبھی شائع نہیں ہوئے ہیں رسالہ شمع میں مسلسل شائع ہو رہے ہیں  
شمع تیار کی گئی، ادبی اور سیاسی مضامین اور افسانوں کا ہندوستان میں سب سے زیادہ ضخیم ۱۱۲ صفحات  
کا رسالہ ہے، اور جنوری ۱۹۲۷ء سے محمد عیوب الرحمان صاحب (اکسن) پروفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
اور حسن عابد صاحب جعفری (اکسن) ایئر سٹریٹ لا، اگرہ کی ادارت میں نہایت آب و تاب کے ساتھ  
چل رہی ہے، شذرات اور تبصرے قابل دید ہوتے ہیں، لکھائی چھپائی نہایت دیدہ زیب کاغذ چمکاؤ  
قیمتی، سالانہ ۱۰۰ صفحات اور کم از کم ۳۰ تصاویر، سالانہ چندہ صرف چھ روپے دسے،  
چندہ سالانہ دسے، ششماہی دسے، نمونہ کارچہ (۱۰) ماہواری حجم ۱۱۲ صفحات تصاویر،  
نمونہ کارچہ کسی حالت میں مفت نہیں روانہ ہوگا۔

منہج شمع، شاہ گنج، اگرہ،

لے دیکھو البتہ یونی کی رائے،

### تکلیفیں

### افلاطون کی جمہوریت

افلاطون نے سیاست اور نظام حکومت پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ری پبلک ہے اس  
کتاب میں اس نے یونان کو پیش نظر رکھ کر ایک نظم اور خوشحال شہر کا نظام قائم کیا ہے جسکی تفصیل ایک  
مصری اہل قلم سلامہ موسیٰ نے ایک مضمون میں کی ہے اور اس پر تبصرہ لکھا ہے، وہ لکھتے ہیں،

افلاطون کے زمانہ میں حکومت صرف شہر کی صورت میں قائم تھی، اس لیے اس نے رقبہ سلطنت  
کو چھوڑ کر اپنا تخیل صرف شہر کے متعلق قائم کیا اور اس نے اپنے قائم کردہ شہر کو اس قدر مختصر بنا چاہا  
کہ اس کے باشندے سب کے سب ایک کھیل میں شریک ہو سکیں اور ان میں تعارف و دوستی کا ایک  
ایسا سلسلہ قائم ہو سکے کہ ایک کو دوسرے سے بیگانگی نہ ہو، ایسے افلاطون کی جمہوریت کی شکل اب  
یہ قائم ہوئی کہ ایک متمدن گاؤں کے گرد خاص اسکی کھیتی باڑی کے لیے کچھ کھیت ہوں اور اس کے  
 باشندے ایک متوسط الحال زندگی بسر کریں،

اس جمہوریت میں سوسائٹی قدرتی طور پر افراد سے مرکب ہے،

لیکن ان افراد کا اجتماع ریگ اور نیلے کی طرح غیر منظم اور غیر مرتب طور پر نہیں پایا جاتا بلکہ جسم انسانی  
کے اعضاء کی طرح ان میں ربط و تناسب پایا جاتا ہے اور اسلئے ہر طبقہ کے لیے ایک خاص نظام قائم  
کر دیا گیا ہے، مثلاً ایک طبقہ ادھیار کا ہے جو حکمت کی تعلیم اور سیاست و سلطنت کی جمہوریت کی تدبیر



و انتظام کے لیے مخصوص کر دیا گیا ہے، شہر کی حفاظت فوجی گروہ سے متعلق کر دی گئی ہے، مزدوروں کے طبقہ کو زراعت اور صنعت و حرفت کے کاموں میں لگا دیا گیا ہے۔

جن ذرائع سے یہ نظام دائمی طور پر قائم رہ سکتا ہے وہ یہ ہیں، (۱) تولید (۲) تربیت (۳) روزانہ ورزش مزدوروں کے طبقہ کے درمیان تولید کا سلسلہ قائم نہیں ہو سکتا بلکہ وہ لوگ نکاح کر کے اولاد پیدا کرتے ہیں، اور انکی اولاد کی تربیت کاشتکاروں اور کاریگروں کے معمولی مرد و عورتوں پر ہوتی ہے، لیکن فوجی طبقہ کو حق نکاح سے محروم کر دیا گیا ہے، وہ ایک خاص مرکز میں زندگی بسر کرتا ہے اور عورتوں سے صرف دوستانہ تعلقات قائم کر سکتا ہے، اس لیے اولاد ہوتی ہے تو وہ کسی معین شخص کی طرف منسوب نہیں ہوتی بلکہ اسکی نشوونما بالکل فوجی طریقہ پر ہوتی ہے، وہ ایک سپاہی بنایا جاتا ہے، جو صرف اپنے وطن کی محبت کرتا ہے۔

طبقہ اویہا، کی بھی یہی حالت ہے،

ان طبقات میں ایک طبقہ کے مرد اور عورت دوسرے طبقہ کے مرد اور عورت سے تعلقات نہیں قائم کر سکتے، جبکہ مقصد نابالغ ہے کہ ہر طبقہ کا ایک مخصوص خاندان ہو جو مخصوص اوصاف کا مالک ہو، طبقہ اویہا کی تربیت خاص یونانی طرز پر کی جاتی تھی اور زمانہ طفولیت میں ورزش، جنٹلمن اسک اور موسیقی کے ذریعہ سے ان کے جسم و دماغ کی اصلاح و تربیت کی جاتی تھی، اور اس کے ساتھ کھیل کود کے طریقہ پر لڑکوں کو مختلف قسم کے علوم کی تعلیم دی جاتی تھی اور یہ ایک ایسا طریقہ تھا کہ بچے پر تعلیم کا بوجھ نہیں پڑتا تھا، جوان ہونے پر متعدد بار ان کا امتحان لیا جاتا تھا، اس لیے طبقہ اویہا میں صرف وہی لوگ شامل ہو سکتے تھے جنکے متعلق امتحان سے ثبوت ہو جاتا تھا کہ وہ شہر کی حکومت کے چلانے کے قابل ہیں، یہ لوگ کسی چیز کے مالک نہیں ہو سکتے تھے، نہ صرف بقدر ضرورت سادہ رہتا تھا، جبکہ مقصد یہ تھا کہ ایک دھبی کی زندگی بے لوث ہو، اس کے مخصوص مشاغل اسکو شہر کے معاملات پر غور و فکر کرنے سے روکتے ہیں

اور وہ کسی فیصلہ میں مخصوص مصلح کی بنا پر مجبوری اختیار نہ کر سکے،

بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ افلاطون نے فوج و دھبی کے لیے حق نکاح و حق ملکیت کو ناجائز قرار دیکر محض اپنے دہم و خیال کے سامنے سر جھکا دیا ہے، اور یہ ایک حد تک صحیح بھی ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ عیسائی رہبانیت بالخصوص اسکا نظام عیسوی اسی طریقہ پر قائم تھا، کیونکہ راہب نہ نکاح کر سکتا تھا نہ کسی چیز کا مالک ہو سکتا تھا، لیکن باوجود اس کے یہ نظام کامیاب ہوا، جب انسان قومیت پر رسانی کے ساتھ اپنے ذاتی اغراض کو قربان کر سکتا ہے، اور ملکیت کے فطری جذبہ کو مذہبی خدمات کی تذکر کر سکتا ہے تو بنی نوع انسان کی خدمت کے لیے اسکو آسان کیوں نہیں سمجھ سکتا؟ جبکہ انسانوں کے درمیان ایسی جماعتیں موجود ہیں جو خداوند تعالیٰ کی خدمت کے لیے اپنی زندگیوں کو وقف کر دیتی ہیں، تو ان لوگوں کے درمیان ایسے لوگ کیوں نہیں پیدا ہو سکتے جو ملکیت کی تعلیم و مطالعہ، حکومت کی تنظیم و تربیت، اور افراد کی آزادی و حریت کے لیے ایسا کر سکیں؟

### اسلام میں جاگیرین

اسلام میں جاگیروں کا رواج نہایت قدیم زمانہ سے ہوا، چنانچہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت زبیرؓ اور حضرت ابولعبہؓ انخشیؓ کو زمین کا ایک ایک قطعہ جاگیر میں عنایت فرمایا، حضرت ابوبکرؓ حضرت عمرؓ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہم نے بھی جزیرہ عرب اور دوسرے مفتوحہ ممالک میں جاگیرین عطا کیں، یہاں تک کہ اس قسم کی جاگیروں کا خراج حضرت عمرؓ کے زمانہ خلافت میں سات ملین درہم اور حضرت عثمانؓ کے عہد خلافت میں پچاس ملین درہم وصول ہوا، اس کے بعد بنو امیہ کے زمانہ میں فتوحات کے ساتھ ساتھ جاگیروں کو بھی وسعت حاصل ہوئی لیکن عباسیہ کے دور اول میں اسکی نشوونما میں کسی قدر رکاوٹ پیدا ہو گئی، کیونکہ اس دور میں خلفائے عباسیہ نے زمین کی آبادی اسکی آب پاشی، مزدوروں کی کھدائی وغیرہ کی طرف زیادہ توجہ مبذول کی تھی، اور کاشتکاروں کے مال و جائداد کو زیادہ مامون و محفوظ



اور ان کے سر سے ناکس کے بوجھ کو زیادہ ہکا کر دیا تھا، لیکن خلافت عباسیہ کے دوسرے دور میں خلفاء کے ضعف کی وجہ سے یہ نظام دوبارہ نہایت عام اور وسیع شکل میں قائم ہو گیا اور جب شاہان سلجوقیہ اور ان کے بعد دوسرے بادشاہوں کا دور حکومت آیا تو فوج اور امرار کے درمیان اکثر ملک جاگیروں کی صورت میں تقسیم ہو کر رہ گئے، یہاں تک کہ سلطان صلاح الدین ایوبی نے اکثر ملکوں کو فوج اور امرار کے سلطان کی جاگیر بنا دیا، ان جاگیروں کے منافع مختلف تھے، چنانچہ ہر ایک کے عہد میں مقررین بعض امرار کی جاگیروں کا منافع ۲۰۰۰۰ دینار سالانہ تھا۔

اسلام میں جاگیروں کے اس سسٹم نے مختلف اسباب کے ذریعہ سے ترقی کی، اس کا ایک سبب تو یہ تھا کہ حضرت عمرؓ نے جب عربی فوجوں کو شام و عراق کی طرف روانہ کیا اور رومی اور ایرانی سلطنتیں مفتوح ہو گئیں تو انھوں نے ان دونوں ملکوں کی جن زمینوں کو ان دونوں سلطنتوں کے امرار اور سپہ سالاروں کے درمیان منقسم پایا، ان کو سلطنت کا خالصہ قرار دیا اور جن زمینوں کے مالک مقتول و مقرر ہو گئے وہ بھی اس سسٹم میں داخل ہو گئیں، لیکن چونکہ حضرت عمرؓ کا ایک نہایت اہم مقصد یہ تھا کہ تمام مسلح لوگ ہمیشہ سپاہی بن کر جنگ کے لیے تیار رہیں اور کوئی چیز ان کی اس سپاہیانہ مستعدی میں رکاوٹ نہ پیدا کر سکے، اس لیے بیت المال سے تمام لوگوں کے وظائف مقرر کر کے ان کے لیے کاشتکاری کے پیشے کو ممنوع قرار دیا، اس حالت میں ناگزیر طور پر یہ قطعات اراضی لوگوں کو بطور جاگیر کے دیے گئے، اور بیت المال نے ان کے خراج سے اور لوگوں نے ان کی پیداوار سے فائدہ اٹھانے لیا۔

اس وقت اہل عرب کی فطری حالت نے بھی حضرت عمرؓ کے اس خیال کی تائید کی کہ چونکہ وہ لوگ خود بھی کاشتکاری کے پیشے کو برا سمجھتے تھے، اس لیے حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے نہایت آسانی کے ساتھ ان کو اس پیشے سے روک دیا۔

خلفائے بنو امیہ کے زمانے میں جاگیروں نے ایک دوسرا طرز اختیار کیا، کیونکہ اس زمانے میں استحکام سلطنت کے لیے خلفاء کو بہ کثرت مال و دولت کے جمع کرنے کی ضرورت ہوئی، اور اس حالت میں اصلی ملک کے باشندوں یعنی اہل خراج نے ناگزیر طور پر خلفاء و عمال سلطنت کے بعض اعزہ و اقارب کے دامن میں پناہ لی اور اس غرض سے اپنی زمینیں اور اپنے باغات ان کے نام لکھ دئے اور خلفاء نے ان عزیز دارانہ تعلقات کے بنا پر ان کے خراج کے معاملے میں آسانی کر دیں، اس زمانے میں جاگیروں کی جو کثرت تھی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ امرار و زراعت ان جاگیروں کو کبھی ہدیہ اور کبھی قصائد کے صلے میں دیدیا کرتے تھے۔

خلافت عباسیہ کے دور ثانی اور دور اول کے بڑے حصے میں جاگیروں کے سسٹم کو اس لیے اور بھی زیادہ دست حاصل ہوئی کہ خلفائے بنو امیہ نے مغلوب ہو کر جو زمینیں نہایت کثرت سے چھوڑ دی تھیں، ان پر خلفائے عباسیہ نے قبضہ کر کے اپنے حامیوں کو بطور جاگیر کے دیدیا،

(المقطف)

### مشرق کا پیام اتحاد و غرب کو

حال میں سوئیواو ثانی نے جو ایک جاپانی بوڈھسٹ فرقہ ہونفواچی کے پیشوا ہیں، ولایات متحدہ کا سفر کیا ہے، اور نیویارک کے رسالہ عمل مسیحی میں مشرق کی طرف سے مغرب کے نام ایک پیام اتحاد شائع کیا ہے، جس میں ابتداء ہندوستان کا ذکر نہایت شاندار الفاظ میں کیا ہے، لیکن چونکہ وہ موجودہ حالت میں اس خدمت جلیلہ کے انجام دینے کے قابل نہیں ہے، اس لیے اخیر میں حسرت ناک طریقہ پر اسکی معذوری ظاہر کی ہے، تاہم یہ امر مسرت خیز ہے کہ مشرق کی ایک ترقی یافتہ اور باوقار سلطنت نے بغیر کسی مجبوری کے مغرب مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھایا ہے، لیکن اسی کے ساتھ یہ امر بھی افسوس ناک ہے کہ امریکہ کے انہا رات نے اس پیغام کو نہایت بے پروائی کی نگاہ سے دیکھا ہے،



یونکہ ان اخبارات کے مطالعہ کرنے والے پیغام محبت اور دعوت امن سے زیادہ جرائم اور مجرمین کے حالات سے دلچسپی رکھتے ہیں، اور اس سے مغرب کی ذہنیت کا اندازہ ہو سکتا ہے، بہر حال سو نوادنی لکھتے ہیں،

مشرقی تمدن ہندوستان میں پیدا ہوا اور وہاں سے بہ ترتیب ایشیائے وسطی، چین اور کوریا کا سفر کرتا ہوا جاپان میں پہنچا، لیکن جاپان کے راستے میں وہ مختلف تمدنوں سے مزوج و مخلوط ہو گیا، اس کے بعد اس نے آہستہ آہستہ ترقی کی، اور جاپان میں اپنے ادب کمال کو پہنچ کر اپنا رخ دریائے پیسوک کی طرف کر دیا،

اسی طرح مغربی تمدن نے یونان میں جنم لیا اور بحر متوسط کے کناروں پر نشوونما پائی، وہاں سے وہ روم میں پہنچ کر یورپ کے مختلف تمدنوں سے مل جل گیا، اس کے بعد وہ بحر اٹلانٹک کو عبور کر کے دلیات متحدہ میں پہنچا اور وہاں پہنچ کر انتہائی عظمت حاصل کی اور اب اس نے بھی اپنا رخ دریائے پیسوک کی طرف کر دیا ہے،

اس طریقہ پر یہ دونوں مشرقی اور مغربی تمدن بالکل آمنے سامنے ہو گئے ہیں، اسی لیے ہمارا یہ فرض ہے کہ انسانیت کی فوز و فلاح کے لیے ان دونوں کو ایک شہر میں متحد کر کے دونوں کے فوائد سے متبع ہوں،

لیکن مشرق میں چین، اندونیشیائی، جاپانی میں مبتلا ہے اور ہندوستان کے پانوں میں جہالت اور غلامی کی بیریان پڑی ہوئی ہیں، صرف ایک جاپان ہے جس پر اس اتحاد کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے، اور مشرق میں جاپان کے سوا اس وقت کوئی ایسا ملک موجود نہیں ہے جو اس قسم کی خدمت انجام دے سکے،

اسی طرح امریکہ مغرب بلکہ دنیا کی تمام سلطنتوں میں سب سے زیادہ دولت مند سلطنت ہے،

اس لیے ان دونوں تمدنوں کے درمیان رابطہ و اتحاد اور اس معاملہ میں جاپان کی تائید کرنے کی ذمہ داری سب سے پہلے اسی پر عائد ہوتی ہے،

یہ ایک شریفانہ اور پاکیزہ خیال ہے، اور مشرق و مغرب دونوں کے ارباب ذکر کو چاہئے کہ وہ اس کو عملی صورت میں لائیں،

(المعطف بابت ۱۱ جولائی ۱۹۳۷ء)

### حجاز میں علمی انقلاب،

حجاز سے ترکی اقتدار کے اونچ جانے کے بعد جو سیاسی انقلابات ہوتے رہے ہیں ان سے تو ہندوستان کا بچہ بچہ واقف ہے، لیکن اس مقدس سرزمین میں جو علمی انقلاب ہوا ہے اس سے بہت کم لوگوں کو واقفیت حاصل ہے،

یہ ایک عام تاریخی شکایت ہے کہ خلفاء عباسیہ نے اہل عرب کو پولیٹیکل مصالح کی بنا پر دولت علم سے محروم رکھا، اور ترکوں نے بھی اپنے عہد حکومت میں اسکی کچھ تلافی نہیں کی، یہاں تک کہ ادن کے زمانے میں اس سرے سے اس سرے تک ایک شخص بھی ایسا نہ تھا جسکا املاک صحیح ہو لیکن خدا کا شکر ہے کہ اب وہاں اہل علم کی ایک نوخیز جماعت تیار ہو گئی ہے، جو شر و نظم کا بہترین نمونہ رکھتی ہے، چنانچہ حال میں سید محمد سرور الصیان کی نے "ادب الحجاز" کے نام سے اس جماعت کی قلمی پیداوار کا ایک انتخاب ۹۰ صفحہ میں جمع کر کے شائع کیا ہے، اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ آزادی اور خود مختاری کا نتیجہ ہے،

(الزہراء محرم ۱۳۵۷ھ)



## ایک عجیب علم

ہندوستان میں قدیم تاریخی آثار، سڑال اسٹن نے ہندوستان کے ان مقامات میں جہاں کثرت  
قلعے اور فوجی علامات قائم تھیں، قلعہ ارنوس کا اکتشاف کر لیا ہے، جسکی نسبت یونان کے مشہور مورخ  
اور فلسفی اریانوس کا بیان ہے کہ سکندر اعظم نے ۳۲۵ قبل میلاد میں اسکو فتح کیا تھا اور ہندوستان  
میں یہ اس کا عظیم الشان فوجی کارنامہ خیال کیا جاتا تھا،

انھوں نے دو بوجیوں کے ان دو فراروں کا سراغ بھی لگالیا ہے جسکا ذکر چینی سیاحوں نے کیا ہے  
اور کہا جاتا ہے کہ ہاتھ بوند کے پاؤں کے نشانات اب تک ان کے پتھروں میں موجود ہیں، نیز خشک کرنے  
کے لیے ہاتھ بوند جو کپڑے پھیلا کر تھوکنے کے نشانات بھی موجود ہیں،

زرعی کاموں میں برقی قوت کا استعمال، جو آلات برقی قوت سے حرکت کرتے ہیں، انکا استعمال

زرعی کاموں میں بہ کثرت ہونے لگا ہے، چنانچہ زمیندار جدیدہ میں دہنرار کارخانے ایسے ہیں جنہیں دودھ  
برقی آلات سے دیا جاتا ہے، اور اس قسم کے اسی قدر کارخانے آسٹریلیا میں بھی ہیں، جاپان میں  
حریر برقی آلات کے ذریعہ سے بنا جاتا ہے، اور کلیفورنیا میں آبپاشی کے لیے بہ کثرت برقی آلات  
استعمال کیے جاتے ہیں، انگریزی مالک میں شے کے وقت باغات میں برقی روشنی کی گئی تو بعض پھول  
دھنوں کی گلیاں جلد جلد پھلنے لگیں، مرغیوں کے دبے برقی روشنی سے روشن کئے گئے تو بہ کثرت  
انڈے دینے لگیں، اور انڈے سینے میں بھی برقی حرارت سے کام لیا گیا،

دیک اور اس کے مددگار دیک ایک مشہور کٹر ای جکی غذا لکڑی، چڑا اور کاغذ وغیرہ پر عام نقصانات  
کے علاوہ ٹکڑے تار کو بھی اس سے سخت نقصانات پہنچے ہیں کیونکہ وہ تار کے ستونوں کو کھا جاتا ہے، اسکی  
جو قسم مصر میں موجود ہے وہ صرف پرانی لکڑیوں کو کھاتی ہے، اور اسی کو مضغ کر سکتی ہے، نئی لکڑیوں  
کو وہ ہضم نہیں کر سکتی، لیکن اسکی جو قسم سوڈان میں ہے وہ نئی لکڑی کو بھی کھا کر مضغ کر سکتی ہے،  
کیونکہ اس کے معدے میں بعض قسم کے کیرے ہوتے ہیں جو نئی لکڑی کے ہضم کرنے میں اس کو مدد دیتے ہیں

سرو کی ایک قسم چین میں ہمارے شعراء عموماً سرو لب جو کا ذکر کرتے ہیں، لیکن چین میں  
ایک قسم کا سرو تالابوں کے اندر پیدا ہوتا ہے جسکی نشوونما کی صورت یہ ہوتی ہے کہ پانی اور اسکی حرارت  
کو ڈھانک لیتا ہے، اور اس طرح اس کو ہوا سے محروم کر دیتا ہے، اسلئے یہ جڑیں ادھر کر اولاً زانو  
کی طرح خمیدہ ہو جاتی ہیں پھر پانی میں ڈوب کر مٹی تک پہنچ جاتی ہیں، اور اپنے نیچے کے کناروں سے  
اس کو غذا بناتی ہیں، لیکن اس کا ایک حصہ جو زانو کی شکل کا ہوتا ہے پانی کے اوپر کھلا ہوا رہتا ہے،  
تاکہ ہوا کے ساتھ ملا ہو رہے،

بلوریت ایک عام وصف ہے، عام مشاہدہ کے رو سے یہ رائے قائم کر لی گئی ہے کہ بعض مواد  
میں بلوریت پائی جاتی ہے، اور بعض میں نہیں پائی جاتی یعنی اس کی کوئی خاص شکل نہیں ہوتی، مثلاً ٹنگ،  
شکر، آلاس، یا قوت، زمرہ اور زبرجد میں بلوریت پائی جاتی ہے، کیونکہ ان کی سطح مستوی ہوتی ہے، اور ان  
میں زاویے پائے جاتے ہیں، لیکن اب دو علماء نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ ہر مادہ گو وہ پسا ہوا اور نرم  
ہی کیون نہ ہو بلور سے مرکب ہے،



## اِسْوۂ حسنی

### اِسْوۂ حسنی

از جناب مولوی ضیاء احمد صاحب ایم اے ضیاء بدایونی،

ایک دن خانہ اطہر میں تھے مصروفِ طبع  
زینتِ بزمِ ہدایت تھے خلیلِ شہدا  
منظرِ محبتِ حقِ دائمی حریتِ حق،  
عزم سے جکے مذاوتِ باطل کا جلال  
اُسے کچھ اہلِ عیبِ خوانِ کرم پر ہمان  
رکھ بیٹے سانسِ خدام نے الوانِ طہام  
آتشِ گرم ایک پیالہ میں کینزِ کر لیکر  
فردِ جلالت میں ٹھکانے نہ رہے ہوشِ حواس  
ہاتھ کوزہ ہوا پاؤں میں لغزشِ آئی  
دش پر گر کے پیالہ ہوا گریسے ٹکڑے  
گنہِ ختم سے دیکھا شہِ عالی نے اسے  
پڑھی بیساختہ قرآن کی وہ آیہ پاک  
جناب مولوی ضیاء احمد صاحب ایم اے ضیاء بدایونی،  
خامسِ پنجتنِ پاک، امامِ مہجور  
قدیرِ راہِ خدا شیفۃِ ربِّ غفور  
حامیِ ملتِ حقِ ناصرِ دینِ منصور  
ذات سے جکی ہوا شانِ صداقت کا ظہور  
میزبانی میں ہوئے شوق سے مشغولِ حضور  
بسکہ بھی خاطرِ ہمان شہِ دین کو منظور  
مطبخِ خاص سے آئی شہِ والا کے حضور  
رعبِ محفل سے مساعدا نہ رہی عقلِ مشغور  
دفعۃً چھوڑ دیا ظن کو ہو کر مجبور  
جس سے آلودہ ہوا سب تن و لباسِ حضور  
ذہ گئی وہم سیاست سے کینزِ مقہور  
جس میں کرتا ہویہ ارشادِ خداوندِ غفور

متقی وہ ہیں جو غصہ کو فرو کرتے ہیں

اس کو شکر یہ دیا سبطِ پیمبر نے جواب

پھر وہ بولی کہ یہ ہے شیوہ اہلِ تقویٰ

بوسے سرکار نہ ہوا پی خطا پر ناد م

پھر کہا اس نے کہ جن لوگوں کا احساں شہ

شہ نے ارشاد کیا جاتھے آزاد کیا

جب غم دہر سے عاجز ہو تو انا مر پاس

حق تعالیٰ نے کیا محسنِ عالم ہم کو

ہیں سبھی چشمہٴ احسان چہ صغیر و چہ کبیر

آپ بھوکے رہیں غیر و نکو کھلائے نعمت

اس گھرانے کا یہ شیوہ ہے جہاں میں شہ

حد سے بڑھے نہیں ہر خد کرے کوئی قصور

ضبطِ غصہ کو کیا میں نے بھی حتی المقدور

درگزر کرتے ہیں لوگوں کی خطاؤں سے غفور

غایتِ عفو سے میں نے تجھے رکھا سزور

دوست کو میں میں رکھا ہوا دینِ ب غفور

آج کے دن سے میں آقا ہوں تو ہی مامور

جب زرد مال کی حاجت ہو تو کرنا مذکور

ایک میں کیا مرے گھر بھر کا یہی ہر دستور

ہیں سبھی آیہ رحمت چہ انما و چہ ذکر

اس گھرانے کا یہ شیوہ ہے جہاں میں شہ

## مناظر قدرت

### برسات کی راتیں

از

جناب محمد حسین صاحب کین قریشی،

پھر وہ دھیری ہر سو، کوئل کی صدا آئی  
پھر کالی گھٹا اٹھی، پھر ٹھنڈی ہوا آئی  
بادل کے گرجے سے پھر ہوک اٹھی دل میں  
برسات کی رات آئی، پھر مجھ پہ بلا آئی

— ۰۰۰ —

دعوتِ جوانی کی، ہنگامہ مستی ہے  
تاثرِ کرا عالم ہے، تاثرِ برستی ہے



چھایا ہر اندھیرا، تابش ہر تار کی یہ خلد نہا منظر، سراپا ہستی ہے

\*

ہر باغ ہے میخانہ، ہر نخل ہے ستانہ ہر بوند مے صافی، ہر پھول ہر پیانہ  
مورون کی ہم آہنگی، ہنرہ کی یہ خوش رنگی جگمگت سے حسنون کے گلشن ہر پرین

\*~\*~\*

صحرا ہو کہ آبادی، معمور تکلم ہے کانٹوں میں ہے شادابی، نچون میں تبسم ہے  
چمٹے ہوئے دریا میں، ہر شان لاؤری پانی پہ جوانی ہو جو ن میں ترنم ہر

\*~\*~\*

یہ جنت نظارہ، یہ جلوہ بستانی! موسم کی یہ رنگینی، فطرت کی یہ عریانی  
اس رت میں بھلا کیونکر احساں جاگٹے حاصل ہے مجھے اس سے اک نسبت نہانی

\*~\*~\*

بکلی کی ہر میتابی، اس دل کے دھڑکنے بادل کی تراوش ہو، اشکون کے ٹپکنے میں  
ان ٹھنڈی ہواؤں میں شال میں ہی آہیں ہے سوز جگر نہان، کوندے کے لپکنے میں

\*~\*~\*

ہو جانا ہون سودائی، جب آتی ہیں تین یاد آتی ہیں رہ رہ کر کچھ گزری ہوئی تین  
اس بھونے والے سے اک کاش کوئی کہہ دے کائے سے نہیں کہتیں، برسات کی یہ راتیں

\*~\*~\*

بِالْتَمِيزِ وَالْاِتِّقَا

مرآۃ اشعر

مؤلفہ

مولوی عبد الرحمن صاحب افسر شعبہ ادبیات اردو، فارسی، عربی دہلی یونیورسٹی

شعرا و شاعری پر اردو میں بہت کچھ لکھا گیا ہے، اور لکھا جا رہا ہے، مگر مرآۃ اشعر اس فن میں ایک قیمتی  
اضافہ ہے، یہ درحقیقت ان خطبات کا مجموعہ ہے جو ۱۹۲۳ء میں دہلی یونیورسٹی کے شعبہ ادبیات اردو، عربی  
اور فارسی کے افسر شعبہ جناب مولوی عبد الرحمن صاحب کو عربی شاعری پر دینے پڑے تھے، حال میں ان  
خطبات کو کچھ اردو فارسی شائق کے اضافہ کے ساتھ کتابی صورت میں ۲۶۲ کی تقطیع پر ۳۰ صفحوں میں شائع  
کر دیا گیا ہے، یہ اگرچہ فی نفسہ محض خطبات کا مجموعہ ہے مگر فن کی مستقل کتاب معلوم ہوتی ہے، لکھائی چھاپائی  
اور کاغذ اچھا، قیمت سے خود مصنف سے سینٹ اسٹیفن کلج دہلی سے مل سکتی ہے،

مصنف نے اس کے مباحث کو الفاظ، مجاز، معانی، جذبات، خیال، تجسّیل، تشبیل، توجہ، جدت اور

فکر، وصف، حسن ادا، ۱۳ عنوانوں کے تحت ۷۶ اسرخیوں میں بھیل کر واضح کیا ہے،

معانی و بیان کے مباحث کو صرف شعرا و شاعری تک محدود کر دیا جائے تو یہ کتاب اس قابل ہے کہ  
اس کو اردو معانی و بیان کی ترتیب کے لیے اہم اور مطلوب سرمایوں کی فہرست میں داخل کر دیا جائے،  
کتاب کا طرز بیان بالکل اس انداز میں ڈوبا ہوا ہے، جو یورپین طرز استدلال سے متاثر ہوتا ہے،



مصنف نے اس نئی بولی میں عموماً پرانے بول دہرائے ہیں اور انہیں کی تائید کی ہے،

سب سے پہلے عنوان "شعر کو" ۵۶ "باحث میں پھیلا کر بھجایا گیا ہے، شعر کی تعریفیں مختلف مافون میں مختلف ہوتی رہی ہیں ان تمام تعریفوں کا ذکر کرنے اور اختلاف کے اسباب بیان کرنے کے بعد انہوں نے شعر کی اسی تعریف کو ترجیح دی ہے جو عربی، فارسی اور اردو شعرا کے درمیان عموماً مسلم ہے، یعنی شعروہ موزون و وزن اور مقفی کلام ہے جو بالارادہ کہا گیا ہو، آج کل وزن اور قافیہ کو شعر کی ماہیت کا جزو نہیں سمجھا جاتا، بلکہ کچھ لوگ تو ان چیزوں کو شعر کے لازمی اوصاف میں بھی داخل کرنا پسند نہیں کرتے،

لیکن مولوی عبدالرحمن صاحب اس کے قائل نہیں، ان کے نزدیک شعر اور چیز ہے، اور شعریت اور چیز نظم اور چیز ہے اور شعر اور چیز، شعریت شعر میں بھی پائی جاسکتی ہے، جس عبارت میں شعریت ہو اور وہ موزون نہ ہو وہ ان کی بولی میں شاعرانہ شعر ہے، تم اس کو استعارہ شعر منثور کہو، ان کو کوئی اختلاف نہیں، اسی طرح جو عبارت موزون اور مقفی تو ہو مگر اس میں شعریت نہ ہو وہ نظم تو ہے مگر شعر نہیں، اس موقع پر اپنی طرف سے ہم یہ بتادینا چاہتے ہیں کہ عرب کے ظریف ادیب اس قسم کے اشعار کو "شعر فقیہ" کہا کرتے تھے اردو میں اس قسم کے فقیہ یا فلسفی اشعار کا ایک ذخیرہ جمع ہو رہا ہے، شعر ان کی بولی میں صرف وہ عبارت ہے جو شعریت اور موزونیت دونوں کی جامع ہے، قافیہ کو شعر کے ساتھ وہی نسبت ہے جو موسیقی کے ساتھ ٹھیک کو ہے قافیہ شعر میں حسن اور موسیقیت پیدا کرتا ہے، لیکن حسن ایک اصرافی چیز ہے، عربی فارسی اور اردو زبانوں کی ساخت اس قسم کی ہے کہ ان زبانوں میں قافیہ اور زبانوں سے زیادہ ضروری ہے،

جو لوگ وزن کو ضروری نہیں سمجھتے انکی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ قدیم فارسی میں یا تو سرے سے شعر تھا ہی نہیں اور تھا تو اس میں وزن نہیں ہوتا تھا، اسی طرح سریانی اشعار بھی بے وزن ہوتے تھے، مصنف کو یہ تسلیم نہیں سریانی کے متعلق بہت صحیح ارشاد ہوتا ہے کہ جب عبرانی میں "انا شید و مزامیرد او د و غیرہ" کا اب بھی دفتر کا دفتر موجود ہے،

تو:-

در سریانی شعر میں بھی وزن نہ ہونے کا دعویٰ کون کہہ سکتا ہے کہ کہاں تک بنی تحقیق ہے؟ فارسی کے متعلق یہ جو روایت ہے کہ عرب کی آمد سے پہلے اس میں شعر یا اس کے شعرون میں وزن نہ تھا فرماتے ہیں اور صحیح فرماتے ہیں کہ جس قوم کی:-

کوئی ہزم کوئی محفل، نغمہ و سرود سے خالی نہ ہوتی تھی . . . . . جبکی مٹی ہوئی زبان نہ بھی چامہ، چگامہ، ترانہ بھیے متعدد الفاظ انواع شعر کیلئے باقی چھوڑے:-

اس کے متعلق کیسے گمان کیا جائے کہ وہ شعر سے محروم تھی، بلکہ اسحاق موصلی کی شہادت ہے کہ فارسی میں بھی شعر موجود تھا،

فرماتے ہیں کہ اصل غلط فہمی کا باعث یہ ہے کہ ہر زبان کے مناسب کچھ اوزان ہوتے ہیں جو دوسرے زبان میں وزن سمجھے نہیں جاسکتے، "ایسے" کسی قدیم دہجور زبان کے شعر کی موزونیت و ناموزونیت کا آج صحیح صحیح سراغ لگانا آسان نہیں، تمام اقوام و اسنہ کے اوزان مشترک نہیں، . . . . . بعض اوزان ایسے بھی ہوتے ہیں کہ غیرون کے مذاق کے موافق نہیں پڑتے، اہل زبان ان کی موزونیت پر سرد ہنستے ہیں مگر غیر زبان والوں کو وہ بالکل ناموزون معلوم ہوتے ہیں، مرزا جان کاہندی بحر میں فارسی شعر ہے، مجھ سے پورا موزون نہیں پڑھا جاتا، زبان جھٹکا کھاتی ہے اور ناموزون کہنے پر مجبور ہو جاتا، منم آنکہ جدا شدہ بے سر و باشد بارخ چون بر کا ہے

نہ قرار و تو انم ماندہ بجانم روے نما از پس ما ہے،

اس بنا پر انہوں نے قیاس کیا ہے کہ

"فارسی میں شعر تھا مگر اس میں عربی کی طرح وزن حقیقی لازمی نہ تھا، بیشتر وزن غیر حقیقی تھا اور عرب نے وزن حقیقی کے عادی، جب سننے والوں نے سنا اپنے شعر کے مقابلہ ناموزون



ایلیہ

کچھ کفار ہی شعرین وزن نہیں ہے اور چونکہ ان کے نزدیک شعرین وزن ضروری تھا ایلیہ بعض

نے کدیما کر فارسی میں شعر ہی نہیں

جہاں تک میر خیال ہے اردو میں وزن حقیقی اور غیر حقیقی کی علی تشریح سب سے پہلے اسی کتاب کے اشعار میں کی گئی ہے، وزن حقیقی سے سب واقف ہیں، غیر حقیقی وزن کی تشریح میں اندکی صنعت تو شیخ عربی کے بحر اشار اور زحافات سے مدد لی ہے، ہمارے خیال میں مصنف کو غیر حقیقی اوزان پر ابھی اور لکھنا چاہیے بحث کسی قدر تشہیر جاتی ہے،

مصنف نے ایک موقع پر فرمایا ہے کہ یہ نامکن ہے کہ بالکل ناموزون کلام لحن موزون پر لگایا جاسکے۔ بات تو درست ہے، مگر ہر شخص اس کو بآسانی تسلیم نہیں کر سکتا، عبری کی توریت شریں ہر یودیون کو پڑھتے سنتے، چاہے ہمارے اشار کے ساتھ مشابہ نہ ہو مگر آوازوں کا اتار چڑھاؤ اور کسی حرف کو احتلاس کے ساتھ کسی کو مد کے ساتھ کسی کو مقصور حرکت کے ساتھ کسی حرف کے مخرج پر دیر تک آواز کو ریختے ہوئے، وہ ایک خاص لحن پیدا کر دیتے ہیں، قرآن شعر نہیں مگر باقاعدہ فارسی کو الگ چھوڑیے مسموٰی نیم خوان اشخاص بھی اس میں خاص لے پیدا کر دیتے ہیں، بچے گلستان کا سبق یاد کرتے ہیں جب بار بار ایک جملہ کو دہرانا پڑتا ہے تو بسا اوقات بعض فقرہ میں ایک خاص قسم کا اتار چڑھاؤ پیدا ہو جاتا ہے مولو د شریف شہیدی پڑھنے والوں کی ایک خاص دھن ہوتی ہے اصل یہ ہے کہ انسان کے تمام الفاظ اپنے اندر ایک ترنم اور موسیقی رکھتے ہیں، جب یہ الفاظ باہم ملتے ہیں تب عبارت میں ایک جدید ترنم پیدا ہو جاتا ہے یہ جدید ترنم دو قسم کا ہو سکتا ہے، بعض عبارتوں کا ترنم تو اس انداز کا ہو سکتا ہے کہ جہاں کو چند اجزاء پر تقسیم کیا جاسکتا ہے وہیں سے ہر جزء دھمے کا ہم وزن ہو گا، اس طرح کہ اس جز کا پہلا لفظ اگر ایک سبب اور دوسرے بنا ہے تو دوسرے جز کا پہلا لفظ بھی اسی قسم کا

ہو گا، پہلا جز اگر چار جگہوں پر منقطع ہو گا، تو دوسرا جز بھی چار ہی جگہوں سے منقطع ہو گا، اس قسم کا ترنم جس عبارت میں پایا جائے وہ نظم ہے، اور جس میں یہ ترنم نہ ہو وہ شعر ہے لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ جن عبارتوں میں نظم والا وزن نہ ہو ان کو موزون لحن پر کبھی پڑھا نہیں جاسکتا، روزمرہ کی مشلین، روز دہرائے جانے والے دعائیہ فقرے چاہے وہ شری کیوں نہ ہوں، بار بار ان کو پڑھنے سے ان میں لحن پیدا ہو جاتا ہے اور اسکی صدا ہا مثلاً میں،

اس بنا پر غالباً ہم کو یہ کہنے کا حق بھی حاصل ہو گیا ہے کہ جاحظ کے قول سے اس کی سند لانا کہ قدیم فارسی میں غیر حقیقی وزن تھا، ابھی اور دلائل کا محتاج ہے، ہم کو اقرار ہے کہ مصنف نے ان کے اقوال سے جو فیصلہ کیا ہے غلط نہیں ہے لیکن جاحظ نے تو یہی کہا ہے کہ

”عم الفاہ کو اٹھاتے اور انھیں پھیلاتے سمیٹتے جاتے ہیں تاکہ لحن میں دخل ہو جائیں“

اس کے متعلق تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ خالص ترنمیں بھی ایسا ممکن ہے

لہذا ہمارے خیال میں مصنف کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ غیر حقیقی اوزان کی تعریف میں اتنے

مباحث اور پڑھا دیں، جسکے ماتحت توریت اور قرآن غیر حقیقی اوزان کے شعر باقی نہ رہیں

مراۃ الشعرین ہمارے نزدیک بہت زیادہ خوبیان ہیں، اس نے اردو کے کتب خانہ میں

ایک نئی چیز کا اضافہ کیا ہے، کاش جناب مصنف نے کوشش کر کے اس کتاب کی زبان تصنیفی اختیار کی ہوتی،

اب تک یہ کتاب خطبہ ہی معلوم ہوتی ہے، بعض باتیں اس قسم کی ہوتی ہیں کہ ان کی تفصیلی تشریح صرف

خطیب کے لیے موزون ہوتی ہے، مصنف کو کوشش کرنی چاہیے، کہ وہ اپنے مفہوم کو کم سے کم لفظ میں

واضح کرے،

(ج)



## مطبوعات اسلامیہ

مذاکرات، حیدرآباد دکن کے روشن و مانع فرما کر دہانے ہندوستان بھر کے دل و مانع کو یکجا کر لیا۔ اس نے بعد ازاں ایک نئی مجلس "اخوان الصفا" قائم ہے جو ہر ماہ منعقد ہوا کرتی ہے، اور اس میں علمی خطبے پڑھے جاتے ہیں، مذاکرات اس مجلس مذاکرہ کے خطبوں کا مجموعہ ہے جس میں بترتیب ذیل کے مضامین ہیں:

- ۱- تاج المآثر سید ہاشمی، تاریخ دہلی کی سب سے پہلی کتاب تاج المآثر پر ریویو
- ۲- جادیدان خرد نواب صدیار جنگ ابن مسکویہ کی آداب انفس والرب کے فارسی ترجمہ پر ریویو
- ۳- جزائیر اندلس مولوی غایت اللہ صاحب، نواب صدیار جنگ،
- ۴- غزل، نواب صدیار جنگ،
- ۵- نظریۃ اضافیت ڈاکٹر مظفر الدین قریشی،
- ۶- تحفہ سامی صدیار جنگ، شہزادہ سام مرزا صفوی کے تحفہ سامی پر ریویو، یہ کتاب شعرائے فارس کا تذکرہ ہے،

۷- چا پان، ترجمہ شہزادہ گریزی،

نواب مسعود جنگ بہادر

آخر میں مہتمم مجلس کا ایک مختصر مضمون ہے جس میں اس مجلس مذاکرہ کا حال درج ہے، قیمت ۱۰ روپے، باب ذوق مہتمم مجلس مذاکرہ دارالترجمہ حیدرآبادت طلب فرمائیں،

حیات صلاح الدین، پچھلے عہد دن کی بات ہے کہ سرحد قریب کے پرانے اہل قلم مرحوم جناب مولوی سراج الدین احمد بیرسر ایٹ لاڈیٹر پودھوین ہمدی نے لفظ ان کی منفردت کر کے حیات

صلاح الدین لکھکر شائع کی تھی، یہ کتاب اچھی یا بری جیسی بھی ہو جدید اردو کی ابتدائی فہرست کتب میں نہیں ہے، قاضی محمد رفیق مالک اخبار نجات نے عالی مین اس کو دوبارہ شائع کیا ہے، مصنف نے اس کتاب کو مشرقی اور مغربی دونوں طرح کے مورخوں کی مدد سے تیار کیا ہے، دونوں کے نقطہ نظر کے اختلافات کے باعث منصفانہ فیصلوں میں جو وقت پیش آئی ہو وہ ظاہر ہے، کتاب ابھی حوالوں کی تشنہ ہے کہیں کہیں مباحث کلام میں حوالہ کے موقع پر چاؤ، آرچر، اور گنگسفورڈ وغیرہ دو ایک مغربی مورخوں کے نام ملتے ہیں، مشرقی یا مسلمان مورخوں کا شاید اس میں کوئی حوالہ نہیں ہے، اصل مصنف زندہ ہوتے تو شاید یہ اس سے زیادہ مستند شکل میں پیش ہوتی، اس کے شروع میں، ۵ صفحہ کی ایک تمہید بھی ہے جس میں اختصار کے ساتھ پہلی اور دوسری جنگ صلیبی کی تاریخ ہے، اس کے بعد صلاح الدین الیوبی کی سیرت ہے، حجم ۲۱۹ صفحے قیمت ۱۰ روپے، پتہ نجات بک انجینیئر، بخور،

خصائص مرتضوی، شہرہ محدث، امام نسائی کی خصائص سیدنا علی بن ابی طالب مدت ہوئی

کہ حیدرآباد میں چھپ چکی ہے، یہ کتاب اسی کا ترجمہ ہے، جناب مولوی سید اولاد علی صاحب ساغر لکھنوی نے اس کو اردو میں منتقل کیا ہے، جناب مترجم رئیس رام پور کے خاص صاحب اور درباری و غلط ہیں، ترجمہ سے پہلے انھوں نے صفحوں کا ایک مقدمہ بھی لکھا ہے، شروع ہی میں انھوں نے دعویٰ کیا ہے کہ "اولاد رسول دہلیاب کی فضیلت کا مسئلہ شیعہ دینی کی نزاع کی طرح ایک پرانا مسئلہ ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ فتح شیعوں کے ہاتھ میں رہی، حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی فضیلت سے کس سی کو انکار ہے؟ لیکن اس فتح شکست کی بحث کا یہ موقع نہ تھا، اس کو کسی مناظرانہ کتاب کے لیے اٹھا رکھنا چاہیے تھا، اصل ترجمہ ۹۶ صفحوں پر ختم ہوتا ہے، ایک ایک حدیث نقل کر کے اس کا ترجمہ کیا گیا ہے، جناب مترجم کو غالباً معلوم ہے کہ خصائص کی حدیثیں سب کی سب صحت کے پایہ تک نہیں پہنچتیں، اس میں حدیث طبریک موجود ہے، جسکو مستدرک سے نکال دینے کے باوجود حاکم پر اعتراضات کئے گئے ہیں، اس بنا پر



جناب مترجم کے لیے یہ بھی ضروری تھا کہ اس قسم کی شکوک و روائتوں کے مجروح رواد پر بھی حاشیہ میں کچھ بحث کرے۔  
بہر حال ترجمہ صاف اور سلیس ہو گا۔ کتابت، طباعت اور کاغذ معمولی ہے، بہتر یہ تھا کہ عربی کی عبارتیں  
صفحہ کے اوپر حصہ میں ہوتیں اور ترجمہ نیچے الگ ہوتا۔ بیچ بیچ میں بڑی بڑی عربی عبارتیں دیکھ کر معمولی اردو  
گہرا جانتے کے قیمت فی جلد ۸ روپیہ۔ سید ابن الحسین بازار ملاظریف، رام پور اسٹیٹ،

تفسیر سورہ اخلاص، محمد شریف عبد الغنی تاجران کتب سیری بازار لاہور علامہ ابن تیمیہ کی کتابوں  
کو برابر اردو میں منتقل کرتے رہتے ہیں، حال میں انھوں نے انکی تفسیر سورہ اخلاص کا ترجمہ شائع کیا، اسکو  
اردو میں جناب مولوی غلام ربانی صاحب بی اے نائب مدیر زمیندار لاہور نے منتقل کیا ہے، ترجمہ صاف  
اور روان ہے حجم ۳۰۸ صفحے قیمت چار

حقیقت التناسخ، بیان تک تو تمام مذاہب مانتے ہیں کہ اس زندگی کے بعد موت ہے،  
اور اس موت کے بعد زندگی ہے، اور اسی دوسری زندگی میں ہم کو پہلی زندگی کے پھل ملین گے، لیکن اسکے  
بعد ساری مذاہب اور اترین مذاہب میں اختلاف پیدا ہو جاتا ہے، ساری مذاہب کہتے ہیں کہ اس موت  
کے بعد جو زندگی تم کو ملے گی وہ دنیا کے عمل سے کوئی تعلق نہ رکھیں گی بلکہ تم محض عالم جزا و سزا میں بسر کرو گے،  
اس کے بعد یا تو ہمیشہ کا آرام ہے یا ہمیشہ کی تکلیف، لیکن اترین مذاہب اس کے قائل ہیں کہ موت کے بعد  
پھر تعین اسی دنیا میں آتا ہے اور پھر تکلیف و آرام بگھٹتا ہے، اسی خیال کا نام تناسخ یا آداگون ہے،  
تناسخ یا آداگون وہ بنیادی عقیدہ ہے جو ابراہیمی مذاہب کو غیر ابراہیمی مذاہب سے ممتاز کرتا ہے، لیکن افسوس کہ  
مسلمانوں میں ایسے فرقے گزرتے ہیں جنھوں نے دعوائے اسلام کے باوجود تناسخ کو تسلیم کیا ہے، اب مجاہد یہ فرقہ ہیں  
لیکن شاید دکن میں اس فرقہ نے دوبارہ جنم لینا چاہا ہے، چنانچہ حال میں تقاضی پریس بدایون سے محمد عبد الوہاب بن محمد  
عبد العزیز ناٹکی نے یہ کتاب شائع کر کے قرآن سے تناسخ کا ذریعہ پر ثبوت دینا چاہا ہے، حجم ۱۲۸ قیمت چار روپیہ نمبر ۵  
مکان آرائش بلدہ باغ مسلم جنگ ملک پنہ حیدر آباد دکن،

جلد ہشتم، ماہ بیج الثانی ۱۳۲۵ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۲۶ء، عدد پچیس

## مضامین

۳۲۷-۳۲۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۳۲۱-۳۲۸	سید سلیمان ندوی	حجاز کے کتب خانے
۳۵۴-۳۲۲	مولانا سید ہاشم صاحب ری کن دارالعلوم حیدر آباد دکن	تنقید سترک پراک نظر
۳۶۷-۳۵۷	"طالب العلم مقیم مکہ"	امراء اسلام کے حالات رج
۳۷۱-۳۶۸	مولوی ضیاء احمد صاحب ایم اے	ارتقاءے ادب فارسی
۳۸۲-۳۷۷	جناب نکمین صاحب کاظمی	مخار ایلورا
۳۸۵-۳۸۳		مولد نبوی ایک عرب عیسائی کی نظر میں
۳۸۶-۳۸۵	"ج"	آفتاب کے داغ
۳۸۷-۳۸۶		عرب اور امریکہ
۳۹۱-۳۸۸		اخبار علمیہ
۳۹۲	جناب صدق جالسی	کلام صدق
۳۹۲-۳۹۳	جناب اثر صہبائی	جام صہبائی
۳۹۶-۳۹۵	"ن"	قومی عظمت کی اخلاقی بنا
۳۹۷-۳۹۶	"	شیر شاہ لودی
۳۹۸-۳۹۷	"ج"	دید و ن کے ظاہر کنندہ
۳۹۸		مراقاة الادب
۴۰۰-۳۹۹	"ج"	مطبوعات جدیدہ